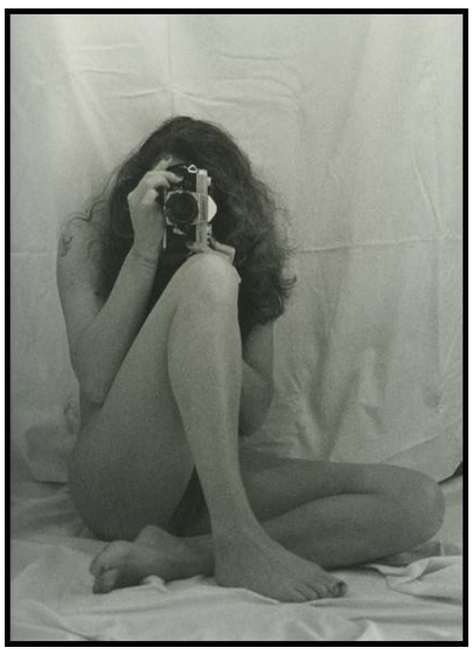


Progetto preliminare per una mostra antologica dedicata al lavoro di Rosangela Betti

Progetto preliminare per una mostra antologica dedicata al lavoro di Rosangela Betti

L'ARTISTA

Rosangela Betti vive sparsa dentro di sé. E pensa di andare ad abitare a Procida nell'isola di Arturo come omaggio alla Morante. In alternativa a Parigi come omaggio a Colette.

Fotografa dal 1980. Dopo aver sperimentato la pittura e la scultura ha trovato molto più congeniale il mezzo fotografico per realizzare i pensieri emotivi che governano il suo mondo interiore. Ritiene che la fotografia, in un click, riesca a carpire uno stato d'animo un pensiero un'idea di altro visto attraverso l'obiettivo.

L'emozione più profonda non la riceve quando scatta (quando scatta non pensa, agisce in stato subliminale) ma nella camera oscura. È lì che tutto il potenziale di quello che voleva appare sul foglio bianco. Il b/n è il solo modo per esprimere tutto quello che vuole dire.

Parafrasando il motto di Flaubert: "La Bovary c'est moi" lei dice: le mie foto sont moi.

30 anni di foto in b/n. di nudo maschile, femminile, transessuale e sé medesima.

Praticamente tutto lo scibile umano che odia ed ama in pari misura.

Di lei Piero Mughini dice: "Ho conosciuto Rosangela Betti attrezzata delle sue foto di una creatura meravigliosa, la diciannovenne Angela Allegrezza, da lei scovata e fotografata. Da quel momento sono stato sempre curioso e vorace degli incontri fotografici di Rosangela con il Femminile, l'ultimo dei quali con la piccante e squinternata mia amica Isabella Santacroce. Sempre in queste foto mi ha colpito una sua capacità di guardare il corpo di una donna che non so se definire maschile o supremamente femminile. Una donna che fotografa una donna e se ne avvampa. Un incendio"

Biografia

Rosangela Betti nasce a Mercatale di Sassocorvaro (PU) il 27 ottobre 1946.

Studia alla Scuola d'Arte F. Mengaroni di Pesaro. Non porta a termine gli studi. E' autodidatta in tutte le sue forme espressive. La sua prima mostra di pittura è nel 1968 a Pesaro.
Dall'ottobre del 1980 inizia ad esprimersi con il mezzo fotografico. La prima personale di fotografia è nel 1982 alla Galleria Ken Damy di Brescia.

È stata pubblicata su varie riviste, di settore e non, in Italia e in Giappone.
Hanno scritto di lei: Italo Zannier, Giovanna Calvenzi, Roberta Valtorta, Giuliana Scimè, Roberto Mutti, Paolo Barbaro, Denis Curti, Ken Damy, Ando Gilardi.
Vari articoli che parlano del suo lavoro sono apparsi su importanti quotidiani e riviste del settore, quali: la Repubblica, il Corriere della Sera, l'Unità, il Resto del Carlino, Progresso Fotografico, Il Fotografo, Photo, Foto Pratica, Reflex, Zoom, Life Photographers.
Sue immagini sono state pubblicate inoltre su "L'Espresso", "Capital", "GQ", "NU", "Life People", "Rimini In", "Zaeffiro Magazine".
Ha ottenuto premi e riconoscimenti.

Vive e lavora a Rimini.

Preliminary design for a retrospective exhibition of the work of Rosangela Betti

Rosangela Betti lives scattered inside herself. She'd like to live in Procida, the island of Arthur, as a tribute to Morante. Alternatively, she'd live in Paris as a tribute to Colette .

She's making pictures since 1980. After experimenting painting and sculpture she found herself being much more congenial to the medium of photography to achieve emotional thoughts that govern her inner world.

She believes that photography manages to steal, in just one click, a state of mind, a thought of another idea seen through the lens.

She doesn't get the deepest emotion when she clicks (she's not thinking while clicking, she acts in a subliminal state), but in the darkroom. There the full potential of what she wanted appears on the white paper. The b/w is the only way to express what she means.

To paraphrase the motto of Flaubert: "The Bovary c'est moi", she says: my photos sont moi.

30 years of photos in b/w. nude male, female, transsexual and herself.
Virtually all human knowledge that she hates and loves in equal measure.

What Gianpiero Mughini says about her: "I met Rosangela Betti equipped her picture of a wonderful creature, the nineteen year old Angela Allegrezza, which she discovered and photographed. Since then I have always been curious and voracious seeing her photographic meetings with the Feminine, the last of them had place with my spicy and tattered friend Isabella Santacroce. I'm always struck by her ability to look at the body of a woman that i don't know whether to call supremely masculine or feminine. A woman photographs a woman, and she flares. She's fire

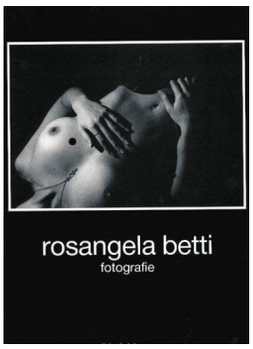
"Biography

Rosangela Betti was born in Mercatale Sassocorvaro (PU) October 27, 1946.

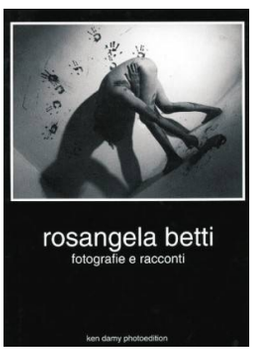
She studied at the School of Art F. Mengaroni of Pesaro. She didn't complete her studies. She's self-taught in all her forms of expression. Her first exhibition of paintings took place in 1968 in Pesaro. Since October 1980 she began to speak with the photographic medium. The first personal photo show is in 1982 at the Ken Damy Gallery of Brescia.

She has been published in various magazines in Italy and in Japan. Who wrote about her: Italo Zannier, Giovanna Calvenzi, Roberta Valtorta, Giuliana Scimè, Roberto Mutti, Paul Barbaro, Denis Curti, Ken Damy, Ando Gilardi.

Pubblicazioni



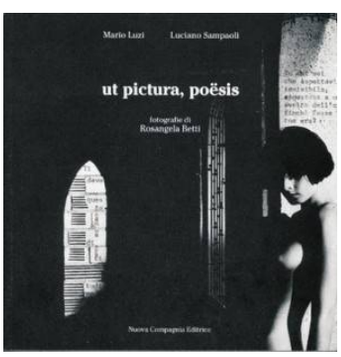
FOTOGRAFIE
1990 - Edizioni Museo Ken Damy



FOTOGRAFIE E RACCONTI
1991 - Edizioni Museo Ken Damy

MAELSTROM
il vorticoso incedere nel nulla
1995 - Tribeca Art Gallery
Testo di Giuliana Scimè

LA CARNE & LO SPIRITO
1995 - Edizioni Trentini
Fotografie di Rosangela Betti -
Fumetto di Giovanna Casotto



UT-PICTURA-POESIS
1996 - Nuova Compagnia Editrice
Fotografie di Rosangela Betti – Poesia di Mario Luzi
Musica di Luciano Sampaoli

Mostre personali

1982 Specchio specchio delle mie brame - Galleria Diaframma Ken Damy, Brescia.

Conscioinconscio – Ass.to alla Cultura, Palazzo del Turismo, Viserba di Rimini.

1983 Alba tramonto - Studio B, Rimini.

Strappi – Ass.to alla Cultura, Sala Gramsci, S.Mauro Pascoli.

1984 Attraverso lo specchio - Assessorato alla Cultura, Galleria Comunale S.Croce, Cattolica.

Il percorso della memoria - Studio Grandangolo - Cava dei Tirreni, Salerno.

1986 Fotografie - Ass.to alla Cultura, Galleria dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini.

1987 Fotografie - Civitas Papiae, Pavia.

7 anni di fotografia – Ass.to alla Cultura, Biblioteca Malatestiana, Cesena.

1988 Nudi - Fotovideo 88, Cervia.

1989 Fotografie – Art Gallery 365, Rimini.

Immagini – Ass.to alla Cultura, presentazione al catalogo di I. Zannier, Centro della Pesa, Riccione.

1990 Fotografie - Galleria Ken Damy,Urbino.

Nudi – presentazione di Roberto Mutti, Galleria Ken Damy, Milano.

Nudi - Ass.to alla Cultura, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

1991 Nudi - Galleria PHI, Trieste.

1993 Le cose nelle case - Museo Ken Damy, Brescia.

Ut pictura poesis – Ass.to alla Cultura, Palazzo del Turismo, Riccione

Rivisitando l'ombra – presentazione Gabriella Gaudio, Portnoy Cafè Letterario, Milano.

1994 Nudi – Ass.to alla Cultura, Galleria Nazionale Arte Moderna, Chiesetta di S.Anna, R.S.M.

1995 Maelstrom, il vorticoso incedere nel nulla – presentazione di Giuliana Scimè, Tribeca Art Gallery, Milano.

Pitto/grafiKa – Novalis, Pesaro.

1997 Looking Through – presentazione di Italo Zannier, Kunst Cafè, Milano.

1998 Corpi – presentazione Gina di Francesco, Galleria Uno più Uno,Roma.

Tekasex – Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Spoleto.

Questa è la mia croce – performance, Museo Civico, Spoleto.

1999 Installazione fotografica, Hecoes, Riccione.

Ut Pictura Poesis – Studio S, Roma.

2002 Fotografando Marina - mostra dedicata a Marina Ripa di Meana, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Roma.

2011 Dedicato - Galleria Deep - Roma

Solo

1982
Mirror mirror on the wall - Ken Damy Aperture Gallery, Brescia.
Conscioinconscio – Department of Culture, Tourism Palace, Viserba di Rimini.

1983
Sunrise sunset - Studio B, Rimini.
Tear – Department of Culture, Hall Gramsci, San Mauro Pascoli.

1984
Through the Looking Glass - Department of Culture, Municipal Gallery of the Holy Cross, Cattolica.
The trip of memory - Studio Wide - Cava dei Tirreni, Salerno.

1986
Photos – Department of Culture, Galleria dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini.

1987
Photos - Civitas Papiae, Pavia.
7 years of photography – Department of Culture, Malatestiana Library, Cesena.

1988
Naked - Fotovideo 88, Cervia.

1989
Photography - Art Gallery 365, Rimini.
Pictures – Department of Culture, presentation to the catalog of I. Zannier, Centro della Pesa, Riccione.

1990
Pictures - Gallery Ken Damy, Urbino.
Naked - presentation of Roberto Mutti, Ken Damy Gallery, Milan.
Naked – Department of Culture, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

1991
Naked - Gallery PHI, Trieste.

1993
Things in the home - Ken Damy Museum, Brescia.
Ut pictura poesis - Department of Culture, Tourism Palace, Riccione
Revisiting the shadow - presentation Gabriella Gaudio, Portnoy Literary Cafe, Milan.

1994
Naked - Department of Culture, National Gallery of Modern Art, Church of St. Anne, RSM

1995
Maelstrom, the dizzying pace in anything - presentation of Giuliana Scimè, Tribeca Art Gallery, Milan.
Pitto / Grafika - Novalis, Pesaro.

1997
Looking Through - presentation by Italo Zannier, Kunst Cafe, Milan.

1998
Bodies - presentation of Gina Francis, Gallery One and One, Rome.
Tekasex - Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Spoleto.
This is my cross - performance, Museum, Spoleto.

1999
Photographic installation, Hecoes, Riccione.
Ut Pictura Poesis - Studio S, Rome.

2002
Photographing Marina - exhibition dedicated to Marina Ripa di Meana, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome.

2011
Dedicated - Deep Gallery - Rome

Mostre collettive

1982 Arteder ‘82 – Muestra Internacional de Obra Grafica, Bilbao, Spagna.

Fotocine – presentata da Ken Damy, Napoli.

A.A.A. - presentata da Ken Damy, Brescia.

1983 Ken Damy Photogallery speciale Sicof, Milano.

Polaroid – Galleria Diaframma Ken Damy, Brescia.

1984 Colloquio internazionale di Fotografia – presentazione Italo Zannier, Venezia.

1986 Fotografia sospesa – organizzazione di Ken Damy, Giulianova.

1988 Caleidoscopio – Ass.to alla cultura, Fiera di Forlì, Forlì.

L’immagine delle donne – Siena.

1989 Ken Damy - Photographie Italienne Contemporaine - Triangl Galerie, Bruxel.

Sicof – Milano.

Ken Damy - Proposte per un museo – Brescia.

1990 Rimini, tra mito e realtà – Deutsch Italienischer Freundschaftskreis, Berlino.

1991 Presentata da Lanfranco Colombo, Galleria Diaframma Cultura, Milano.

Il nudo in fotografia – Fondazione Raggianti, Brescia.

Collezione Franco Fontana, Galleria d’arte moderna, Modena.

1992 Collezione Lanfranco Colombo, Galleria Diaframma Kodak, Milano.

Le Beau Geste – presentata da Ken Damy e Lorenzo Merlo, Spoleto.

1993 Erotica - presentata da Ken Damy, Bologna.

Vexations – ex Chiesa di Santa Maria ad Nives, Rimini.

1994 Erotica - Bologna.

Il corpo svelato – Pro loco Colorno, Aranciaia di Colorno, Parma.

Il corpo svelato – Galleria Simposio, Vercelli.

1995 Il corpo svelato – Galleria dell’Immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini.

Autoritratti al femminile- Museo Ken Damy, Brescia.

1996 Abbaye Cirtecienne Seraing, France.

Erotica - Bologna.

Immagini parole musica – Comune di Rimini, Centro documentazione donna, Rimini.

1997 Giovani sconosciuti – presentata da Italo Zannier, Spilimbergo.

1999 Alle porte dell’era d’oro – Ass.to alla cultura, Rocca Malatestiana, Montefiore.

2010 Mascarade - Foyer Teatro della Corte - Genova

Il Paesaggio Italiano in Fotografia 1950 - 2000 - Spazi Esp. Provinciali - Pordenone

2011 Il Paesaggio Italiano in Fotografia 1950 - 2000 - San Pietroburgo

Shows

1982
Arteder '82 - Muestra Internacional de Obra Grafica, Bilbao, Spain.
Fotocine - by Ken Damy, Naples.
A.A.A. - By Ken Damy, Brescia.
1983
Ken Damy Photogallery special Sicof, Milan.
Polaroid - Ken Damy Aperture Gallery, Brescia.

1984
International Colloquium of Photography - presentation of Italo Zannier, Venice.

1986
Suspended photography - organization of Ken Damy, Giulianova.

1988
Kaleidoscope - Department of culture, Fiera di Forlì, Forlì.
The image of women - Siena.

1989
Ken Damy - Photographie Contemporaine Italienne - Triangl Galerie, Brussels.
Sicof - Milan.
Ken Damy - Proposals for a museum - Brescia.

1990
Rimini, between myth and reality - Deutsch Italienischer Freundschaftskreis, Berlin.

1991
Submitted by Lanfranco Colombo, Galleria Diaframma Cultura, Milan.
The nude in photography - Raggianti Foundation, Brescia.
Franco Fontana Collection, Gallery of Modern Art, Modena

1992
Collection of Lanfranco Colombo, Aperture Kodak Gallery, Milan.
The Beau Geste - by Ken Damy and Lorenzo Merlo, Spoleto.

1993
Erotica - by Ken Damy, Bologna.
Vexations - Ex Church of Santa Maria ad Nives, Rimini.

1994
Erotica - Bologna.
The body revealed - Pro site Colorno Aranciaia Colorno, Parma.
The body revealed - Gallery Simposio, Vercelli.

1995
The body revealed - Galleria dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini.
Self-portraits by women-Ken Damy Museum, Brescia.

1996
Abbaye Cirtecienne Seraing, France.
Erotica - Bologna.
Pictures words music - Municipality of Rimini, Women Documentation Centre, Rimini.

1997
Unknown young - by Italo Zannier, Spilimbergo.

1999
At the gates of the golden era – department of culture, Rocca Malatestiana, Montefiore.

2010
Mascarade - Foyer Teatro della Corte - Genova
The Italian Landscape in Photography 1950 - 2000 - St. Petersburg

2011
The Italian Landscape in Photography 1950 - 2000 - Space Exp. Provincial - Pordenone

Video

1984	Io-Io	15’ colore, s.8.
	Una giornata al mare	18’ colore, vhs.
	Notte night	8’ 15” colore, vhs.
1985	Mare d’inverno	6’ colore vhs.
	Riflessioni riflesse	10’ colore vhs.
	Vetri vetrine	5’ colore vhs.
	Mare Mary	3’ b/n vhs.
	Ricordando – Tu	5’ colore 3/4
1986	Mare grigio occhi neri	8’ 14” colore 3/4.
1987	Sinfony	7’22” colore ¾.
	Le cose invisibili	3’ colore ¾
1988	Rosso sangue	5’ colore & b/n ¾.
1997	La dissolvenza dell’essere	7’ 40” b/n super vhs.
	Metropoli way	7’ 30” b/n super vhs.
	L’urlo muto	1’40” b/n super vhs.
	Inconsistenza	1’22” b/n vhs.
	On-line	2’ b/n vhs.
	Track driver	5’ b/n vhs.
1998	Trasmutazioni - intervista improbabile a me medesima	25’ b/n vhs.
1999	Cyborg zoo	5’ Colore vhs
2004	Porpora	5’ 56” colore dvd.
2006	Requiem	13’20” colore dvd.
2010	Com/Pas	3’30” colore
	Ricordo nero	10’00” b/n
2011	Suicidme	1’03” b/n

Acquisizioni

1986 donazione all‘Archivio Fotografico della città di Senigallia

1990 acquisizione fotografie 50x60 b/n n°14
Museo Ken Damy di Brescia

1991 donazione di fotografie all‘Archivio Fotografico Italiano
presso l’Istituto di Cultura Brasile/Italia a Recife in Brasile

1993 donazione a Collezione Franco Fontana
Museo di Modena

1994 acquisizione di fotografie 24x30 b/n N°3
Museo della Repubblica di San Marino

1997 acquisizione di fotografie 40x50 b/n e colore
Aspetti della Nuova Fotografia – Spilimbergo

Acquisitions

1986
donation Photographic Archive of the city of Senigallia

1990
acquisition photographs 50x60 b / w No. 14
Ken Damy Museum of Brescia

1991
donation of photographs Archives Photo Italian at the Institute of
Culture Brazil / Italy Recife in Brazil

1993
donation to Franco Fontana Collection, Museum of Modena

1994
scanning photos 24x30 b / w # 3
Museum of the Republic of San Marino

1997
scanning photos 40x50 b / w and color
Aspects of the New Photography - Spilimbergo

Progetto preliminare per una mostra antologica dedicata al lavoro di Rosangela Betti

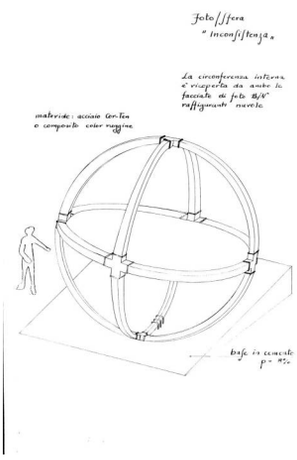
Sezioni

nude passion

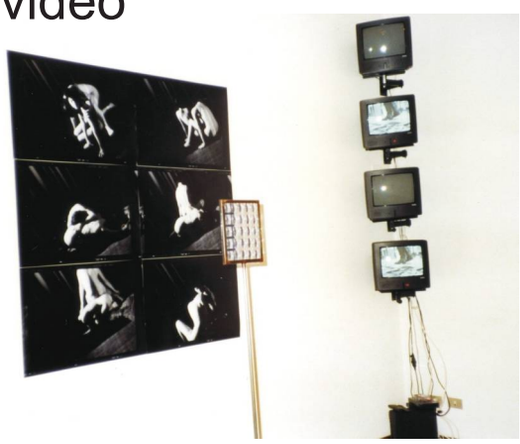
rimini

still life

installazioni



video



PERCORSO ESPOSITIVO

La mostra ripercorrerà le tappe salienti del percorso artistico di Rosangela Betti attraverso l'esposizione di circa duecento opere fra fotografie, multipli, installazioni e video, emblematici di oltre 30 anni di ricerca dell'artista.

La fotografia non è impiegata dall'autrice con intento documentario. E' spesso solo il punto di partenza per una ricerca che prevede interventi successivi con i materiali più disparati: strumento evocativo di una poetica peculiare.

Le opere esposte saranno raggruppate in sezioni tematiche che mostreranno le diverse fasi creative dell'artista e ne sottolineeranno l'evoluzione emotiva e stilistica

Oltre alle tradizionali foto in bianco e nero, supporto preferito dall'autrice nelle sue esplorazioni, vi saranno anche stampe digitali a colori, frutto di una più recente ricerca espressiva, e una sezione dedicata ai video.

A contorno della mostra vi potranno essere eventi caratterizzati da incontri con personaggi pubblici, legati all'attività artistica di Rosangela Betti.

EXHIBITION

The exhibition will trace the main stages of the artistic career of Rosangela Betti through exposure of about two hundred works including photographs, multiples, installations and videos that shows more than 30 years of research of the artist.

The photograph is not used by the author with documentary purposes. It's often only the starting point for a research that includes follow-up actions with different materials: evocative tools for a peculiar poetic.

The works on display will be grouped into thematic sections that show the different phases of the artist, and her emotional and stylistic evolution.

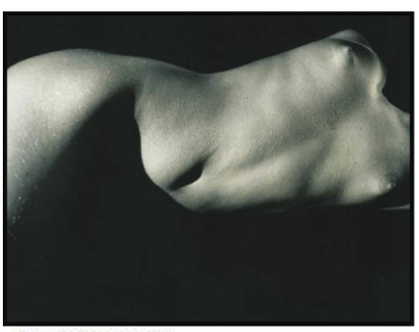
In addition to the traditional black and white photos, preferred media by the author in her explorations, there will also be digital color prints, results of the author's most recent expression researchs, and a section dedicated to videos.

As a contour of the exhibition there will be events with meetings with public figures connected to the artistic activity of Rosangela Betti.

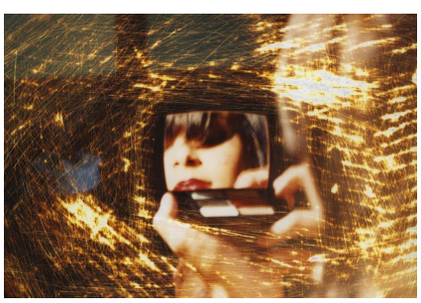
Sezioni

Nudo b/n Silverprint 24x30 1990

Nudo, 2002
Colore 13x18 - Graffiato a mano



Nudo b/n 30x24
1995 - Silverprint



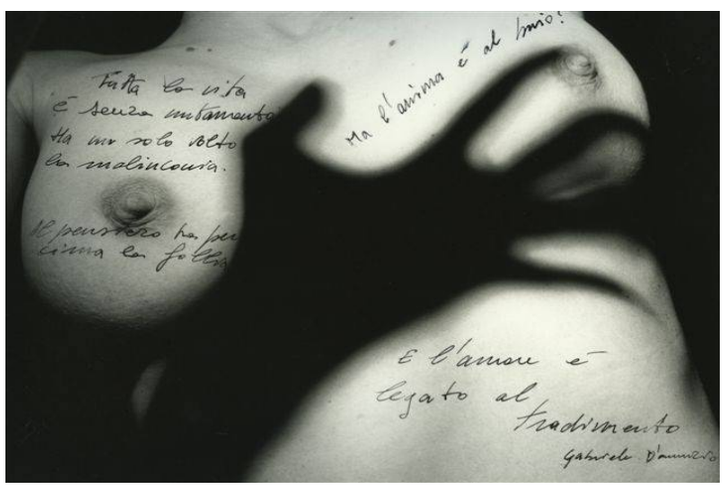
Colori, graffiata a mano, 24x30
1995

1995, 70x100 b/n
Supporto di ferro arrugginito con colata di colla

nude passion

L'altro visto da sé

Le opere esposte seguiranno un tragitto interiore dell'artista e ne sottolineeranno l'evoluzione emotiva e sentimentale che avviene attraverso l'incontro con le persone, i loro corpi. A volte corpi anonimi a volte conosciuti. Il corpo è mezzo espressivo di emozioni, ambiguità, passioni.
In questo percorso viene documentato l'incontro con alcuni personaggi pubblici, fra cui con Marina Ripa di Meana, con il poeta Mario Luzi, con lo scrittore Erri Deluca, con la regista Liliana Cavani, la scrittrice Isabella Santacroce ed altri ancora.



24x30 silver print unicum-vintage
1995

Citazione de l'Origine du monde di Courbert
24x30 silver print vintage - 1995

162x60
Foto b/n graffiata con colata di colla su supporto di ferro arrugginito

naked passion

The other seen by him/herself

The exhibited works follows an inner journey of the artist, her inner, emotional and sentimental evolution that occurs through contact with people, their bodies. Sometimes anonymous, sometimes known bodies. The body is an expression of emotions, ambiguity, and passions.

This path documents the meetings with some public figures, including Marina Ripa di Meana, the poet Mario Luzi, the writer Erri De Luca, director Liliana Cavani, the writer Isabella Santacroce and many others.

Sezioni

rimini

Rimini nella duplice accezione. Il giorno. Luoghi e non luoghi del turismo di massa. Personaggi al mare, il mondo della spiaggia, raccontati in una miriade di minuscoli frammenti di vita balneare. La notte. Le discoteche, il divertimento trasgressivo, la penombra ambigua dei privé e delle piscine. Il mondo della felicità artificiale, ad ogni costo.

Rimini

Rimini in both senses. The day. Characters on the sea, the world of the beach, told in a myriad of tiny fragments of beach life.

Night. Discos, transgressive fun, the ambiguous penumbra of private rooms and swimming pools. The world of artificial happiness at any cost. Places and places of mass tourism.

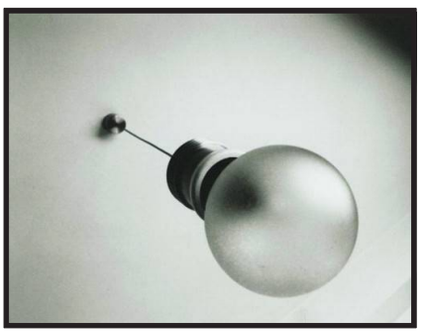
Sezioni

still life

Cose, dettagli di cose, ripetizione di cose, composizione di cose.
Il mondo degli oggetti quotidiani indagato con sapienza, sensibilità, ironia.
La riproduzione fotografica degli oggetti, gli interventi sulla pellicola e sul materiale positivo costituiscono i mezzi per arrivare a composizioni sorprendenti, di grande impatto visivo o a visioni eteree venate di estrema delicatezza.

123x94
Supporto di legno con colle, graffiato a mano

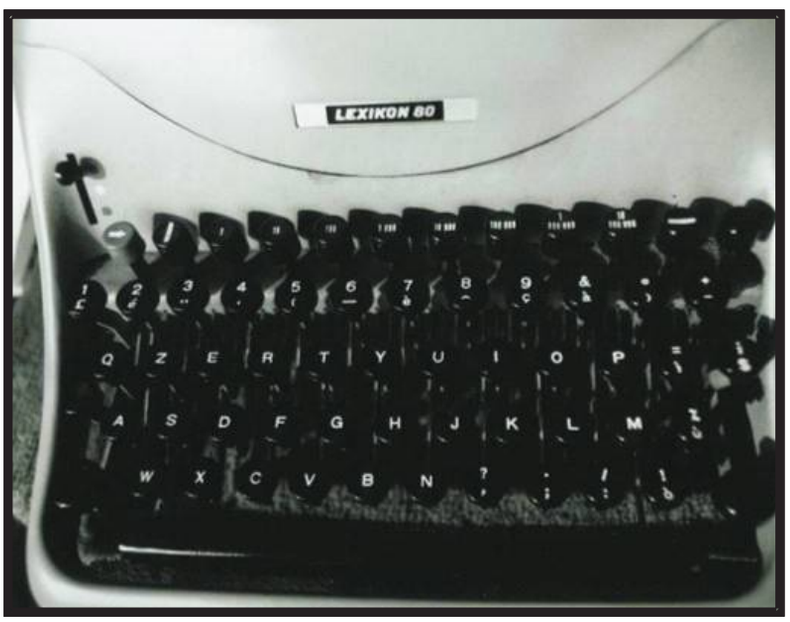
1992 – 30x40
Particolari - Silverprint



1992 – 30x40
Particolari - Silverprint

Foto su supporto di ferro arrugginito con colata di colla - Particolari

1992 – foto su supporto di ferro arrugginito con colata di colla - Particolari



1992, Particolari - silverprint

Still life

Things, details of things, repeated things, composition of things. The world of everyday objects investigated with wisdom, sensitivity and irony.

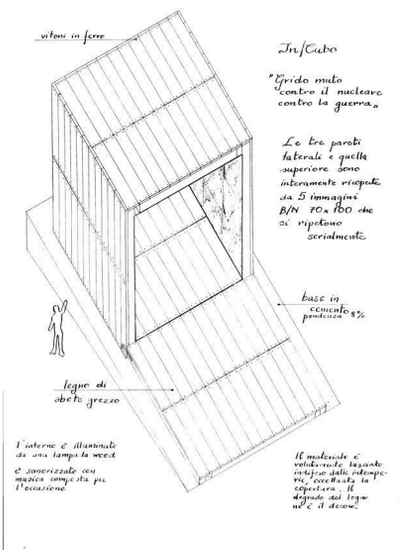
The photographic reproduction of objects, works to the film and the positive material are the means to achieve amazing compositions, eye-catching or ethereal visions tinged with extreme delicacy.

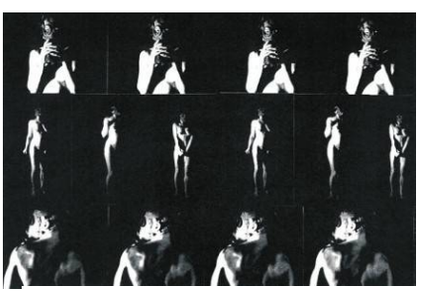
Sezioni

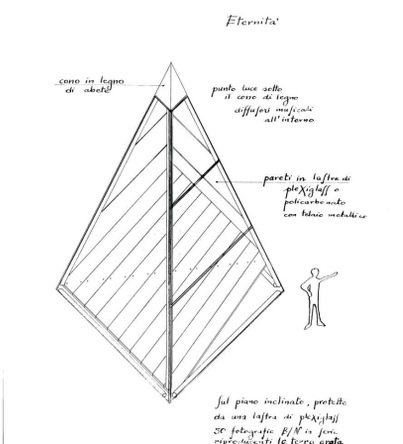
installazioni

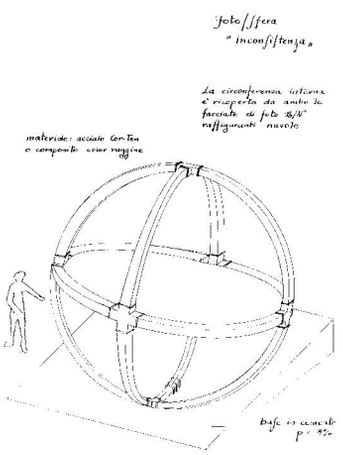
Il progetto PENSIERI SOLIDI nasce nel 1996. Si tratta di una serie di sei installazioni multimediali, in forma di elemento architettonico fruibile. Veri e propri spazi espositivi a se stanti, dove sarà possibile fruire l'arte in una dimensione multisensoriale attraverso la visione, l'ascolto, la sensazione spaziale.
I temi portanti di ciascuna installazione sono:

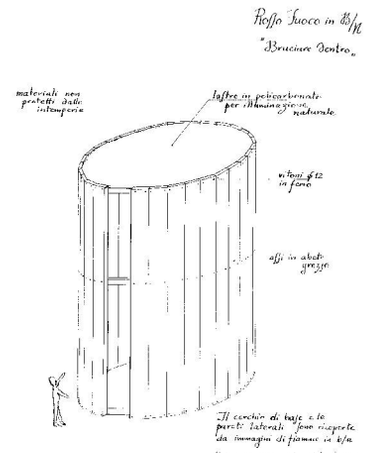
IN/CBO
ETERNITA'
INCONSISTENZA
SMARRIMENTO
FUOCO
MAREE

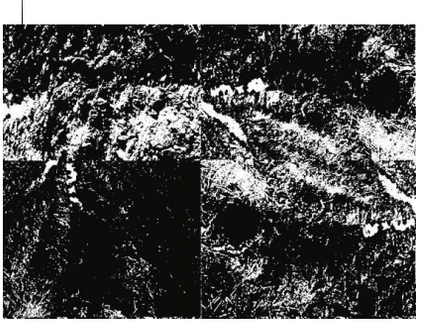


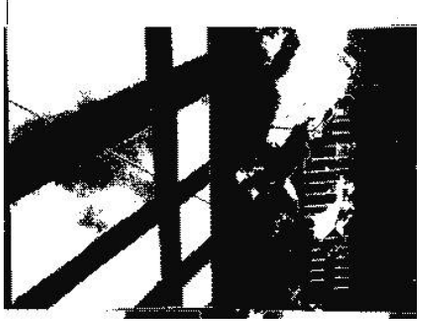












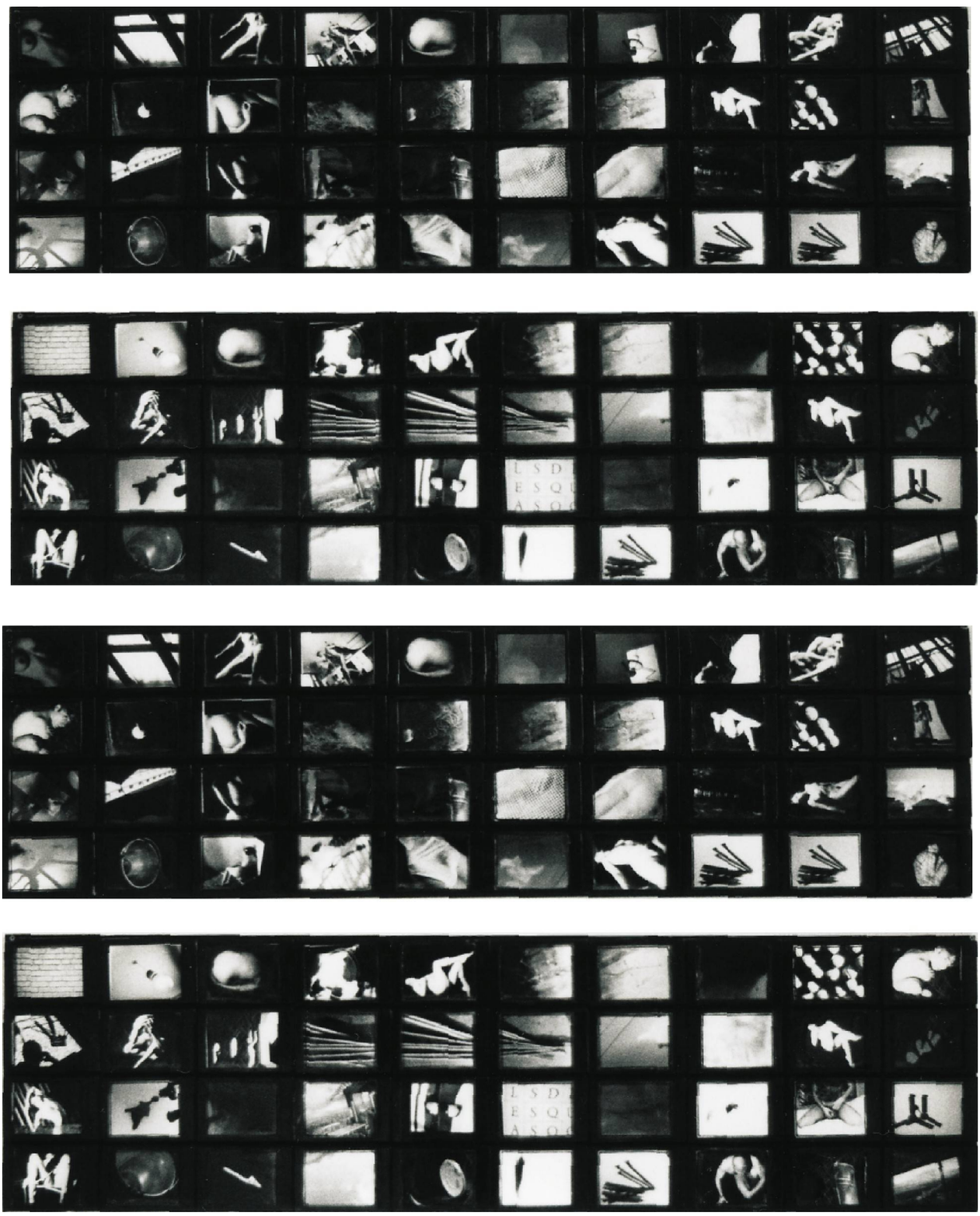
Installations

The project SOLID THOUGHTS was born in 1996. It's a series of six multimedia installations, in the form of usable architectural element. Actual exhibition spaces on their own, where you can enjoy art in a multi-sensory dimension through viewing, listening, feeling of space.

The main themes of each installation are:

IN / CBO
ETERNITY
INCONSISTENCY
LOST
FIRE
TIDES

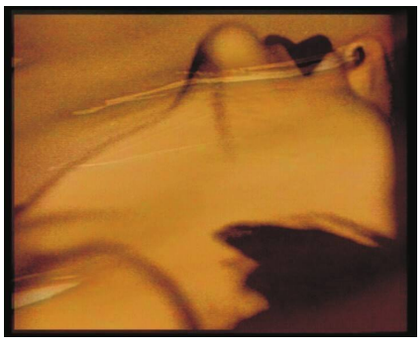
Fotografie incorporate in caricatori Polaroid su supporto di ferro ossidato con colate di colla.
Realizzati nel 1993. 133x38



Incorporated in packs of Polaroid photographs of oxidized iron with support castings of glue.
Made in 1993. 133x38

Sezioni

video

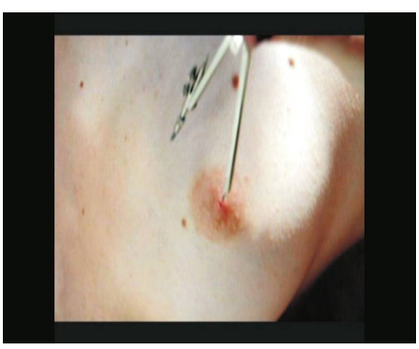


Realizzato nel 2004
5' colore
Un percorso immaginario fra la vita, il sogno e la morte.

Porpora

Realizzato nel 2006
13' 20" colore
Percorso immaginario fra sogno e incubo
realizzato in occasione del festival della letteratura
a Roma per Isabella Santacroce

Requiem



Realizzato nel 2010
3' 30" colore
Ispirato alla Colonia Penale di Franz Kafka

Com/Pas

Realizzato nel 2010
10' b/n
L'attesa di un amore impossibile e la rappresentazione del dolore attraverso il nero

Ricordo nero

Realizzato nel 2011
1' b/n
Il mio suicidio virtuale e ripetuto da ogni angolazione in attesa dell'atto finale

Suicidme

video

Purple

Shot in 2004
5 'color
An imaginary journey between life, dream and death.

Requiem

Shot in 2006
13 '20" color
Imaginary journey between dream and nightmare
realized on the occasion of the festival of literature in
Rome for Isabella Santacroce.

Com / Pas

Shot in 2010
3 '30" color
Inspired by the Penal Colony by Franz Kafka

I remember black
Shot in 2010
10 'b / w
The expectation of an impossible love and the
representation of pain with the color black

Suicidme

Shot in 2011
1 'b / w
My virtual suicide repeated from every angle, awaiting
the Final Act.

ARTS AND CRAFTS
IPOTESI DI REALIZZAZIONE DI POLO ESPOSITIVO E DIDATTICO LEGATO ALL'ARTE

ROSANGELA BETTI

ARTS & CRAFTS

DI ROSANGELA BETTI

PROGETTO EDUCAZIONE ALL'ARTE – PENSIERI SOLIDI

Il progetto PENSIERI SOLIDI nasce nel 1996, mentre il progetto di polo espositivo ARTI & MESTIERI nasce nel 2010. L'unione dei due progetti è funzionale alla realizzazione di un unico contesto dove cultura e lavoro, arte e produttività possano incontrarsi e fondersi. Cultura e passione sono, infatti, elementi indispensabili per qualunque attività umana.

OBIETTIVI:
Coinvolgere e impegnare giovani sotto i 30 anni in attività creative e manuali orientando il loro impegno e i loro interessi a pratiche di partecipazione e cittadinanza attiva.

Utilizzare l'arte e le attività artigianali per coinvolgere i giovani nella tutela dei beni pubblici, per promuovere la legalità e in generale per stimolare la passione per la bellezza.

Sperimentare nuove forme di didattica dell'arte anche attraverso l'offerta di laboratori e workshop

AZIONI:

La realizzazione del villaggio è preliminare all'attivazione del progetto, questo spazio sarà aperto a giovani di tutte le nazioni, vi si svolgeranno attività residenziali e giornaliere.

Questa struttura sarà ad impatto zero e si finanzierà con le attività accessorie e la gestione dei servizi di accoglienza.

I pensieri solidi saranno anche spazi espositivi dove sarà possibile fruire l'arte in una dimensione multisensoriale attraverso la visione, l'ascolto, la sensibilità spaziale. Saranno collocati dentro uno schema architettonico che integrerà altre strutture adibite a laboratori, spazi di aggregazione e per il lavoro collaborativo.
Verranno realizzati stage di pittura, scultura, fotografia, ceramica, video,

design nelle sue varie declinazioni. Si svolgeranno mostre, concerti, letterature, presentazioni, conferenze, teatro. Verranno anche valorizzati lavori “antichi quali quelli di ricamo, di maglieria, di restauro e di falegnameria.

Attorno al polo si svilupperanno attività agrituristiche per la coltivazione di cibi sani e l'allevamento di animali nel rispetto del loro ciclo naturale. Questa dimensione si coniuga con la promozione di stili di vita sani e sostenibili e offrirà l'opportunità anche a chi desidera lavorare aprendo una propria bottega dando vita così ad un nuovo villaggio ecologico.

TEMPI
RISORSE
VALUTAZIONE

Per la realizzazione del progetto metto a disposizione la mia esperienza e le mie capacità organizzative promuovendo una partnership ampia di soggetti non profit, Istituzioni ed Enti. In allegato il mio curriculum che documenta 45 anni dedicati all'arte, partendo dalla pittura e dalla scultura fino all'approdo alla fotografia e al video.

Pensieri Solidi.
Realizzati dal Prof. Ing. Fabrizio Davì. Docente persso l'Università degli Studi di Ancona.
Gli edifici progettati dall'architetto Alessandro Guaitoli.
Musica di Andrea Felli.

POLO DELLE ARTI VISIVE

L'idea di realizzare un polo espositivo nasce dalla volontà di rendere accessibile al più ampio pubblico la collezione di opere di Rosangela Betti. Da questo nucleo dovrebbe partire una intensa attività culturale la quale dovrebbe coinvolgere sia la realtà artistica locale che quella nazionale ed internazionale. Il Centro si dovrà occupare di fotografia, grafica, pittura, videoarte e di qualsiasi altro media legato alla visione.

Il polo delle arti visive si impernia su quattro unità edilizie ciascuna delle quali assume una funzione specifica:

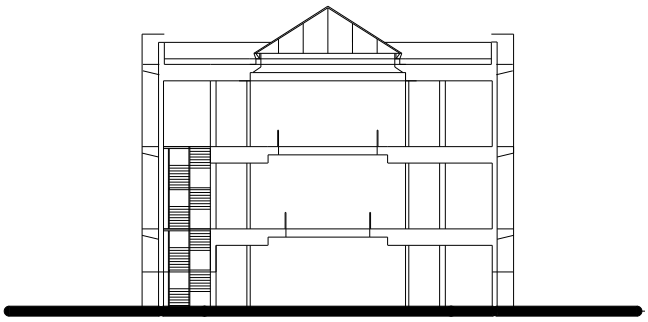
1 -Museo - Collezione permanente;
2 - Laboratori;
3 - Mostre temporanee e Convegni;
4 - Foresteria.

Le unità edilizie sono realizzate con sistema prefabbricato basato su strutture metalliche e componentistica ecologica a secco.

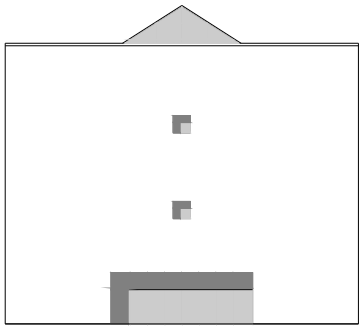
I fabbricati saranno ideati seguendo rigidi criteri di ecosostenibilità e di ridotto impatto ambientale:

- involucro altamente coibente e dotato di notevole inerzia termica;
- impiantistica caratterizzata da bassi consumi energetici;
- Utilizzo di fonti energetiche rinnovabili.

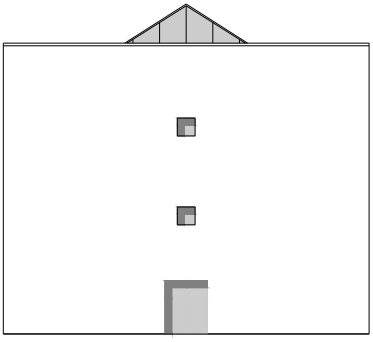
Dimensioni
singolo blocco
lato: 22,00 m
altezza: 17,00 m
superficie lorda per piano: mq 480
superficie lorda complessiva per blocco: 1.936,00 mq



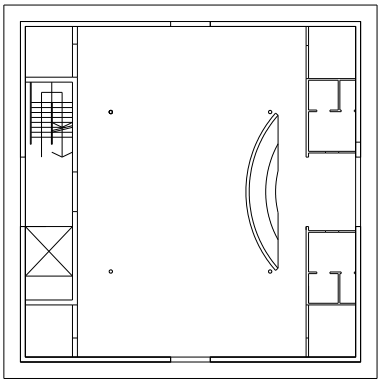
sezione tipo



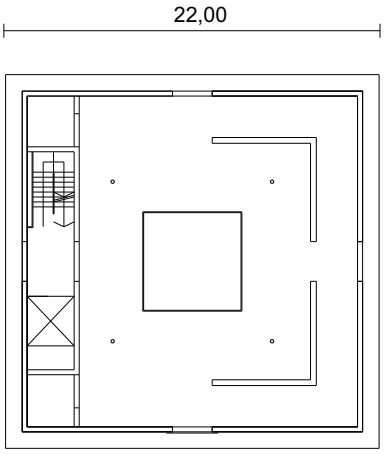
prospetto principale



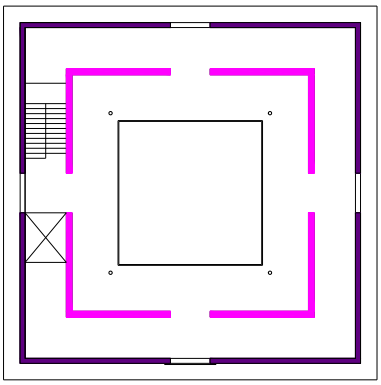
prospetto secondario



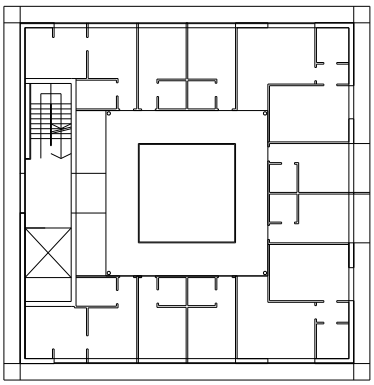
pianta atrio



pianta tipo galleria I livello



pianta tipo galleria II livello

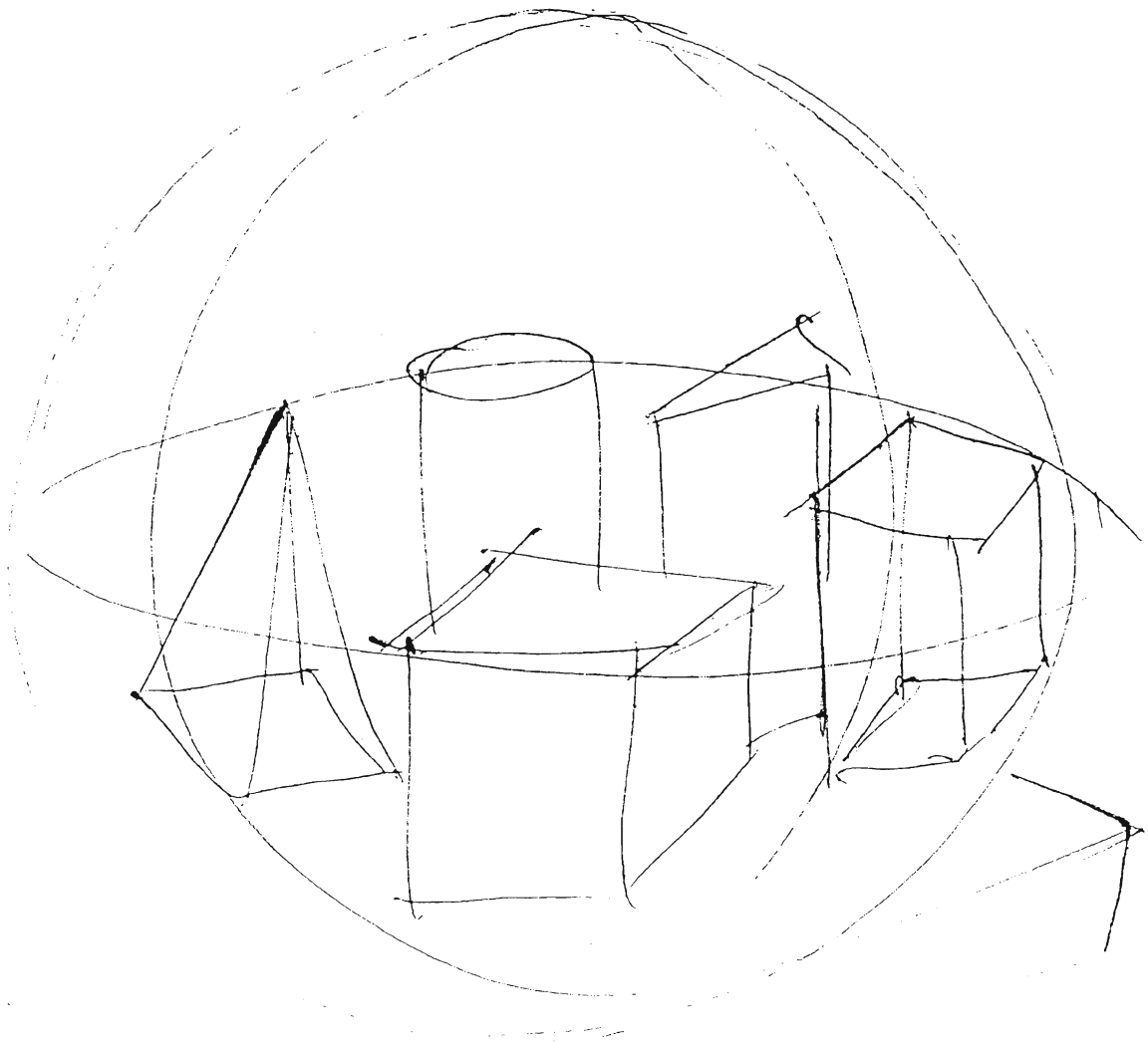


pianta tipo foresteria

Pensieri Solidi

di

Rosangela Betti



PENSIERI SOLIDI

di

Rosangela Betti

Progetto di foto/scultura itinerante da collocarsi in spazi pubblici aperti

****

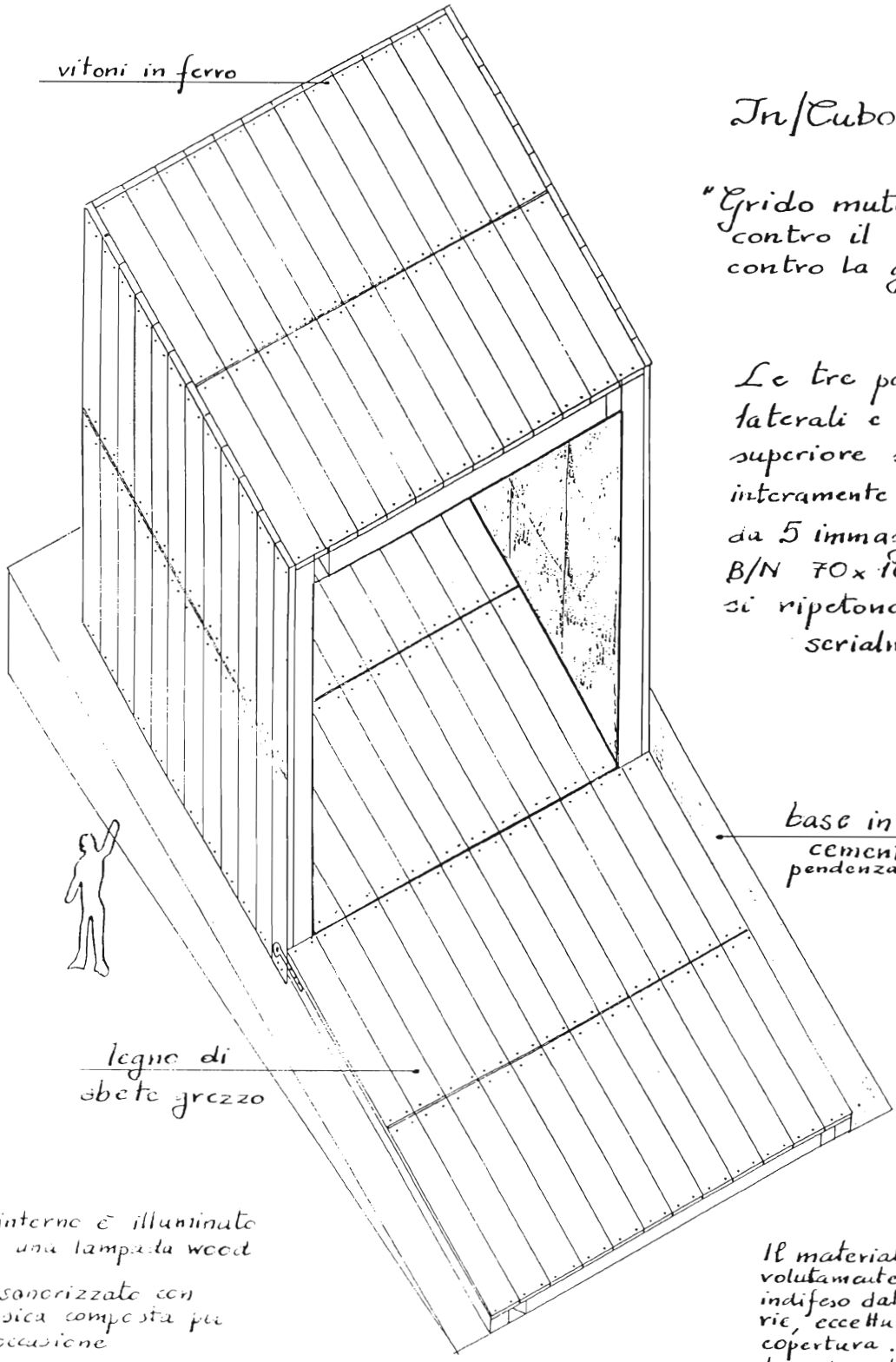
Progetto strutturale e preventivo di massima

Ing. Fabrizio Davi

Musica

di

ANDREA FELLI



In/Cubo

"Grido muto contro il nucleare contro la guerra"

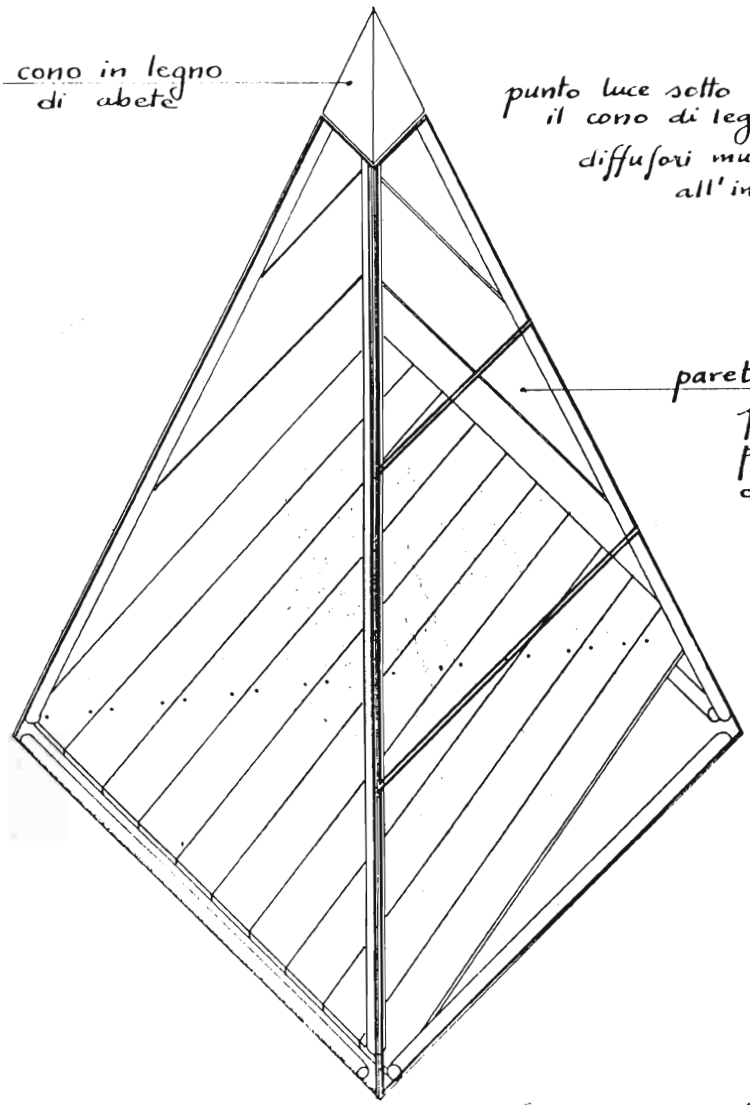
Le tre pareti laterali e quella superiore sono interamente ricoperte da 5 immagini B/N 70x100 che si ripetono serialmente

L'interno è illuminato da una lampada wood

è sonorizzato con musica composta per l'occasione

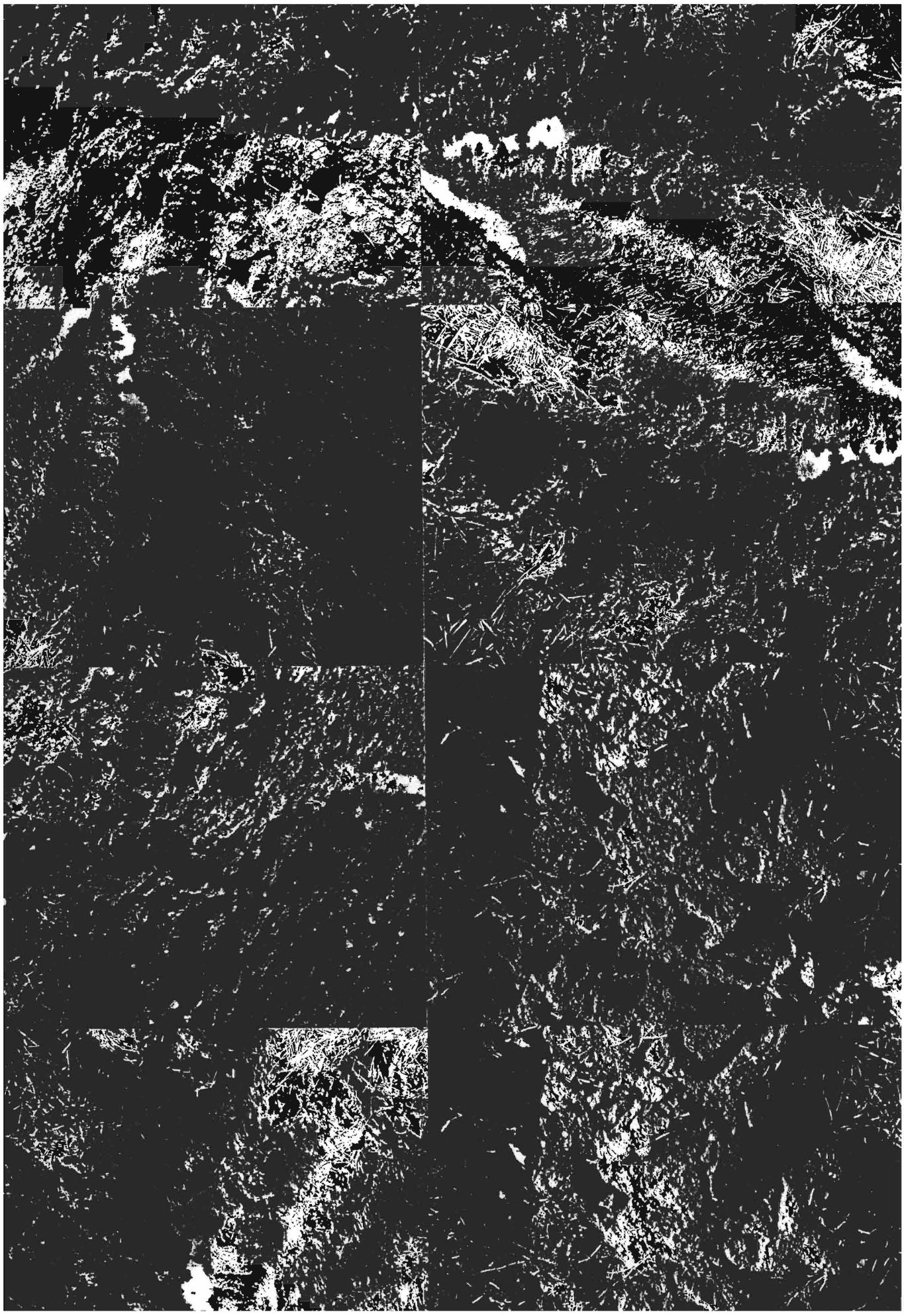
Il materiale è volutamente lasciato indifeso dalle intemperie, eccettuata la copertura. Il degrado del legno ne è il decorso

Fabrizio Davi' 1996



Sul piano inclinato, protette
da una lastra di plexiglass
50 fotografie B/N in serie
riproducenti la terra arata

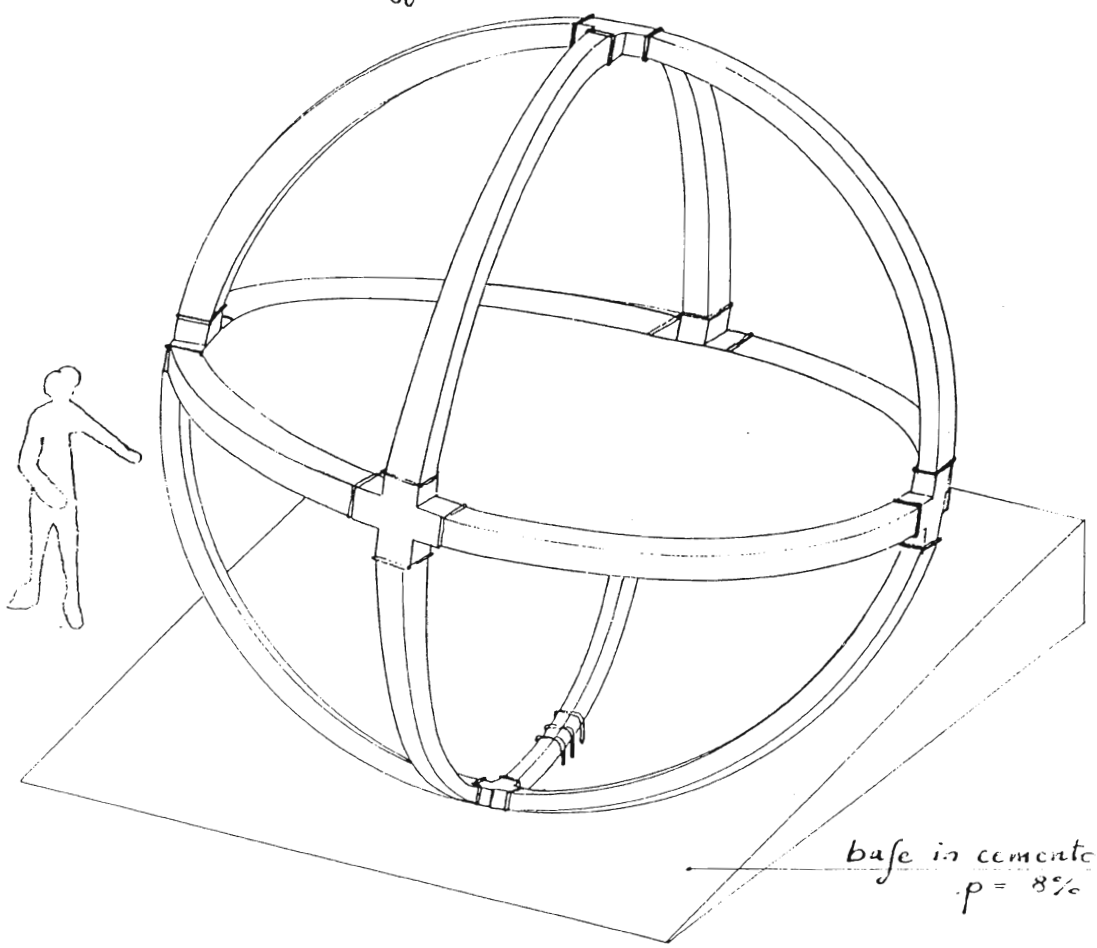
Fabrizio Dau 1996



" Inconsistenza "

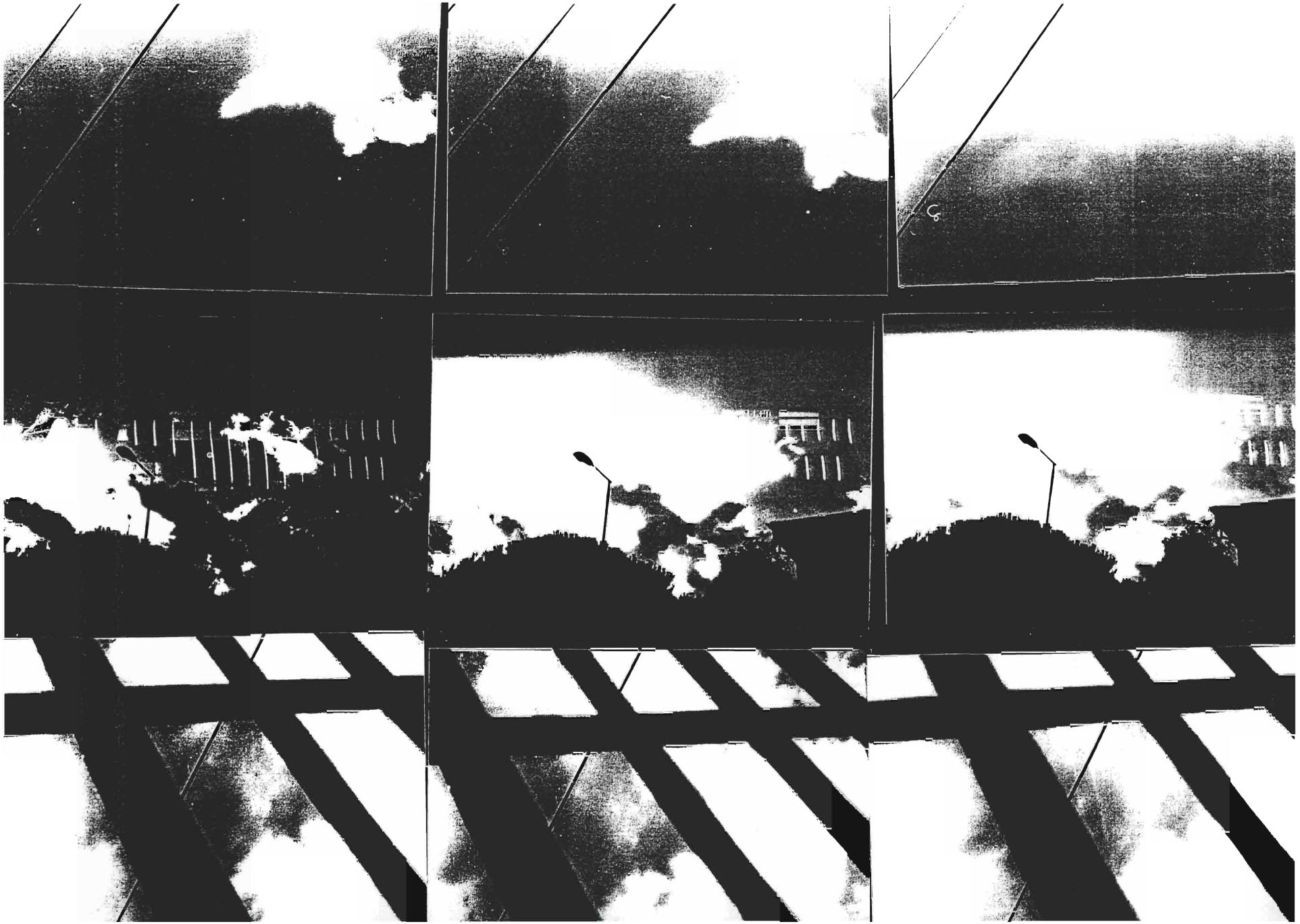
La circonferenza interna è ricoperta da ambo le facciate di foto B/N raffiguranti nuvole

materiale: acciaio Cor-Ten o composito color ruggine

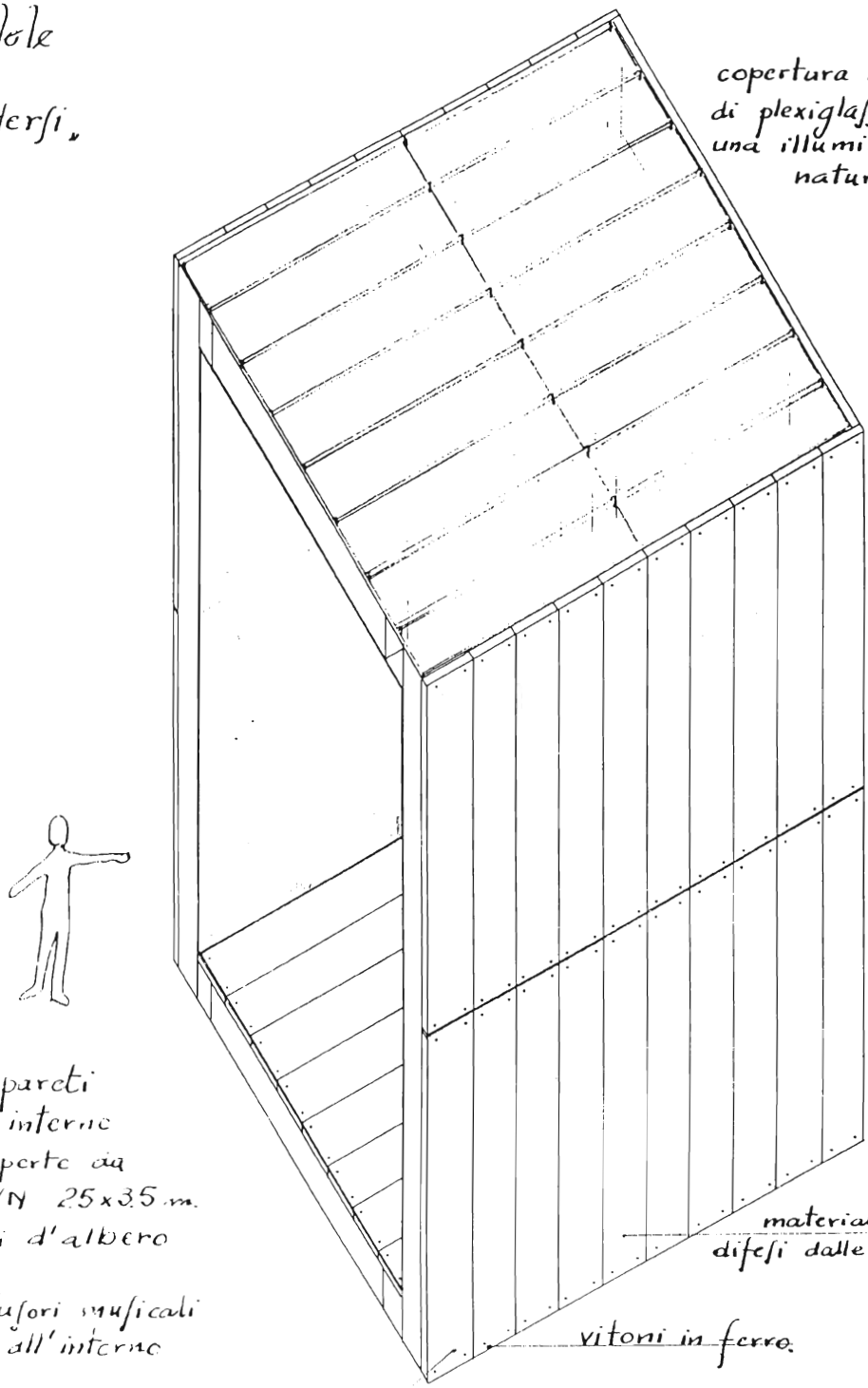


base in cemento
p = 8%

Fabrizio Dau 1996



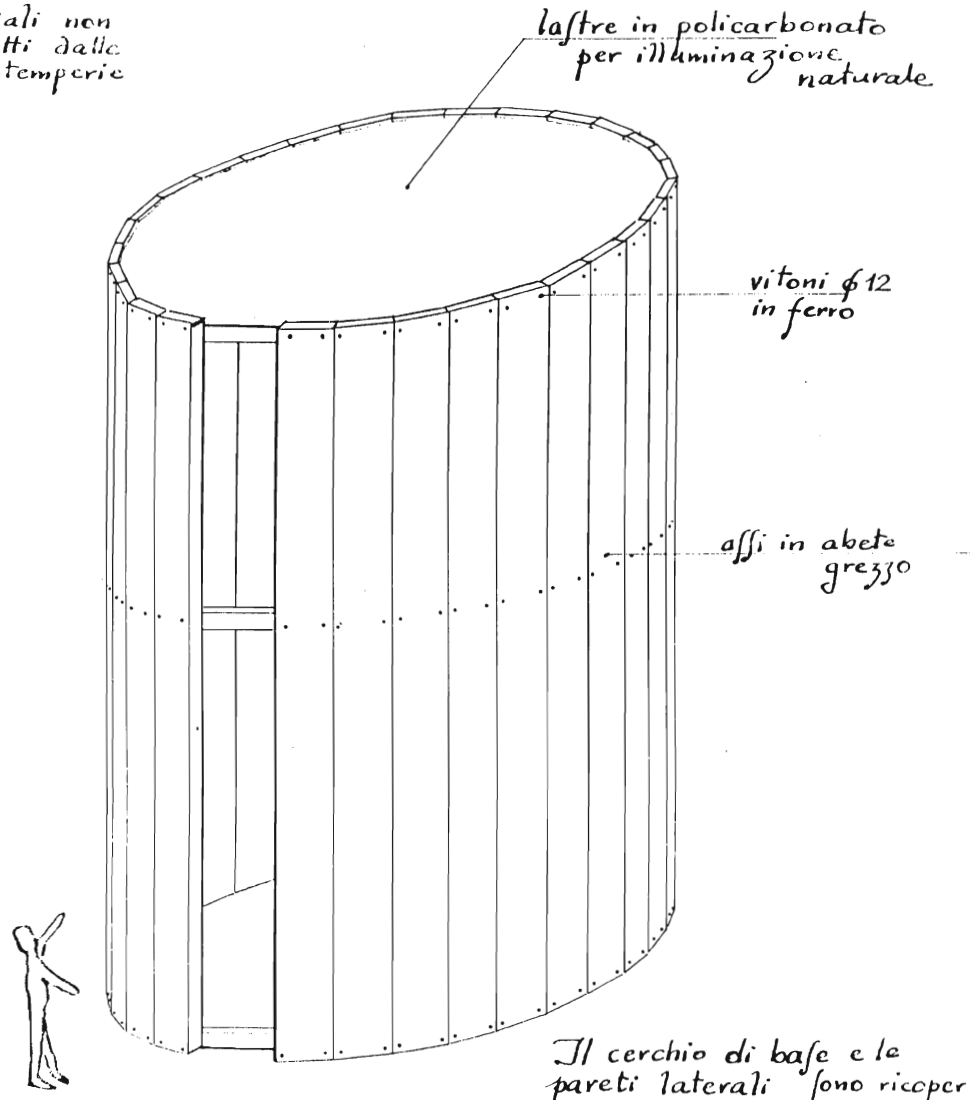
Parallele "Perdersi"



Le tre pareti laterali interne sono ricoperte da foto B/N 2.5x3.5 m. di tronchi d'albero

Diffusori musicali all'interno

"Bruciare dentro"

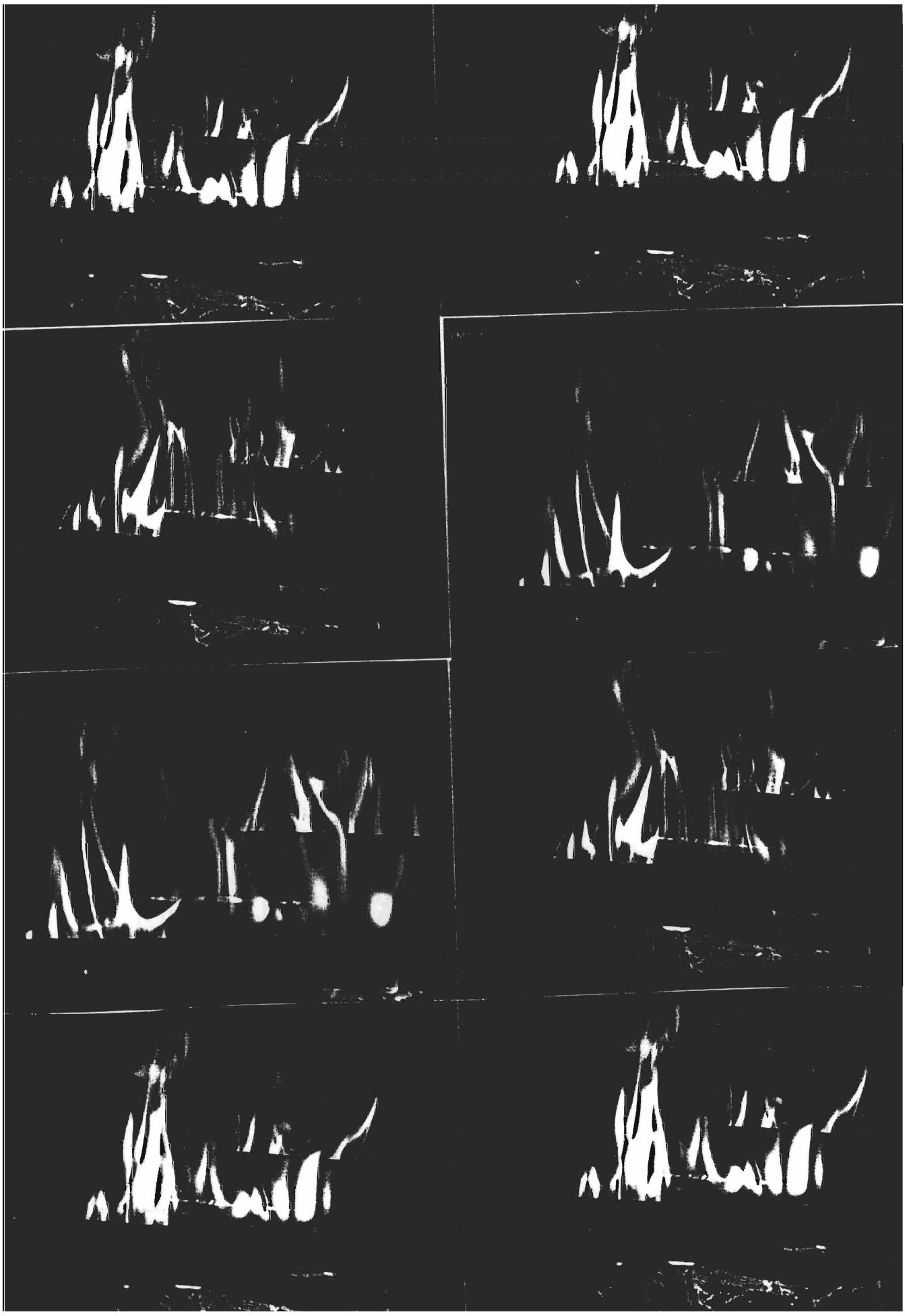


teriali non rotetti dalle intemperie

Il cerchio di base e le pareti laterali sono ricoperte da immagini di fiamme in b/n

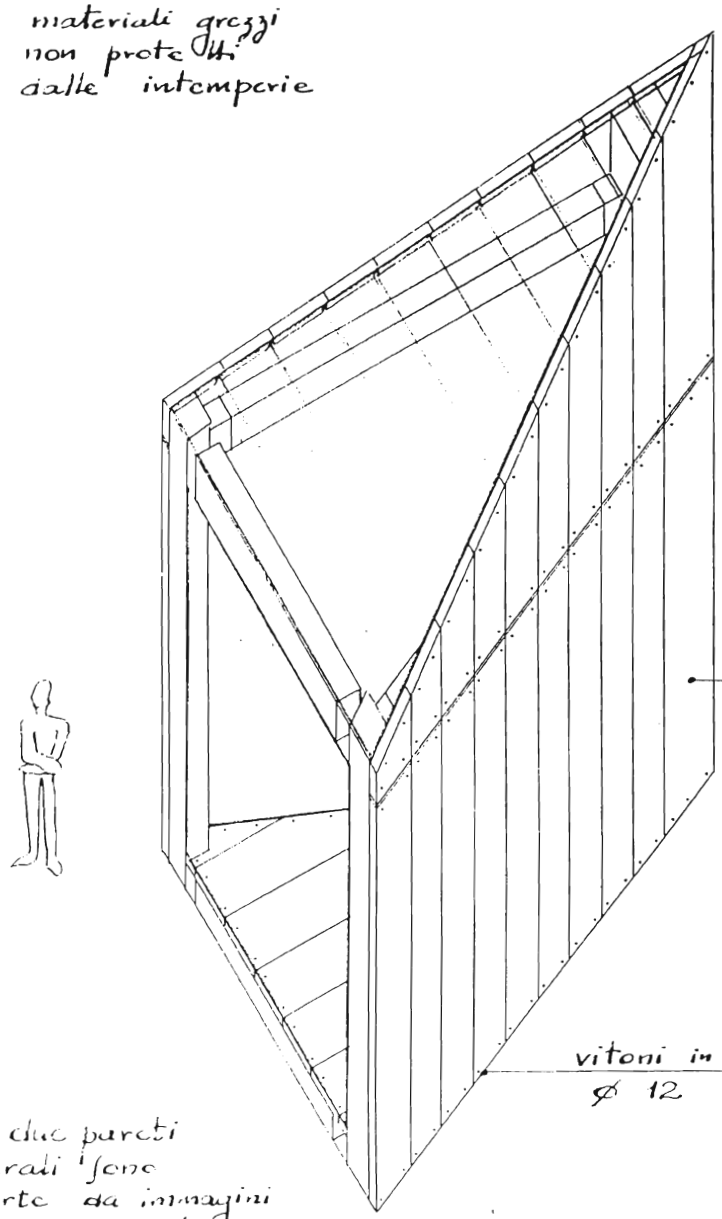
Diffusore musicale all'interno

Fabrizio Dall 1996



Maree
"Soffocamento"

materiali grezzi
non protetti
dalle intemperie



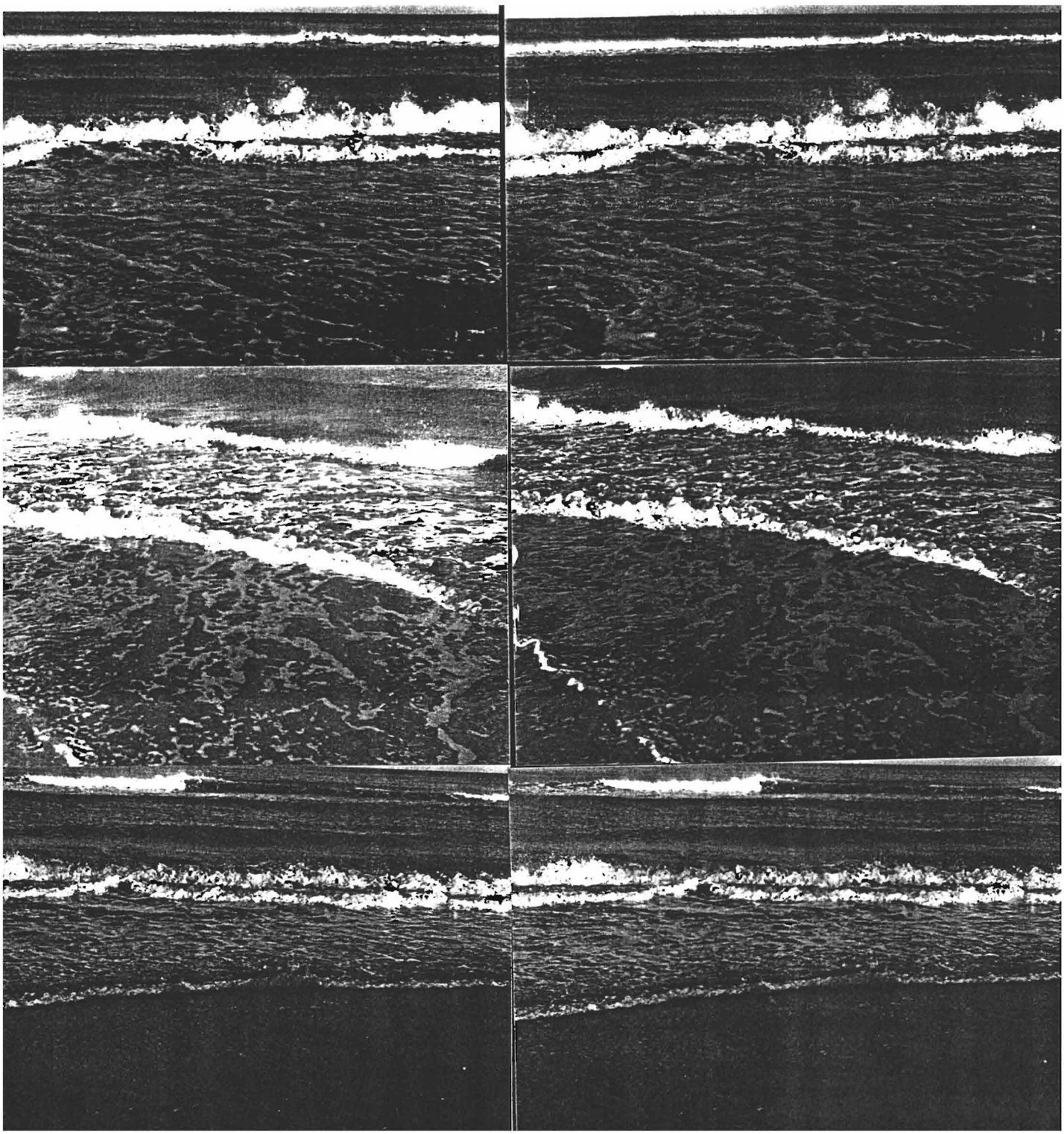
Copertura in
lastre di plexiglass
per una illuminazione
naturale

legno di
abete grezzo

vitoni in ferro
ø 12

Le due pareti
laterali sono
coperte da immagini
70 x 100 bianco/nero
di mare mosso

diffusori musicali posti
all'interno



ARTS AND CRAFTS

Possibility of setting up a pole for exhibition and teaching related to art

ART EDUCATION PROJECT – SOLID THOUGHTS

The project SOLID THOUGHTS was born in 1996, and the project of exhibition ARTS & CRAFTS was born in 2010. The union of the two projects is functional upon the realization of a single environment where culture and work, art and productivity can meet and merge. Culture and passion are, in fact, essential for any human activity.

OBJECTIVES:

Involve and engage young people under 30 years of creative and manual activities, orienting their commitment and their interests in practices of participation and active citizenship.

Use art and craft activities to engage young people in the preservation of public goods, to promote the rule of law in general and to stimulate the passion for beauty. Experiment with new forms of art education through the provision of laboratories and workshops

ACTIONS:
The construction of the village is a prerequisite to the activation of the project, this space will be open to young people of all nations, will be held residential and daily activities.

This structure will be zero impact and financiated with accessory activities and the management of care facilities. Solid thoughts will also be used as an exhibition space where you can enjoy art in a multi-sensory dimension by watching, listening, spatial sensitivity. It will be placed in a pattern that would complement other architectural structures used in laboratories, areas of aggregation and collaborative work.

Internship will be realized in painting, sculpture, photography, ceramics, video, design in its various forms. He held exhibitions, concerts, literature, presentations, conferences, theater. Will also be enhanced work "such as ancient embroidery, knitting, restoration and carpentry.

Around the pole will develop agri-tourism activities for the cultivation of healthy foods and animal breeding in accordance with their natural cycle. This dimension is combined with the promotion of healthy and sustainable lifestyles and will be a great opportunity to those who want to work by opening their own workshop giving life to a new eco village.

TIMES
RESOURCES
EVALUATION

For the project I provide my experience and my organizational skills to promote a wide-ranging partnership with non-profit organizations and institutions. My attached resume is documenting 45 years dedicated to the art, starting from painting and sculpture to photography and video.

Solid thoughts.
Made by Fabrizio Davì, teacher at the University of Ancona.
The buildings designed by the architect Alessandro Guaitoli.
Music by Andrea Felli.

POLE OF VISUAL ARTS
The idea of creating an exhibition was born from the desire to make the collection of works by Rosangela Betti accessible to the wider public. From this core should start an intense cultural activity which should involve the local art scene at a national and international level.

The Centre will have to deal with photography, graphic design, painting, video art and other media related to vision.

The center of the visual arts focuses on four housing units each of which assumes a

specific function:

1 - Museum - Permanent Collection;
2 - Laboratories;
3 - Exhibitions and Conferences;
4 - Foresteria.

The housing units are built with prefabricated system based on metal structures and ecological components.

The buildings will be designed according to strict criteria for sustainability and reduced environmental impact:

- Highly insulating enclosure equipped with high thermal inertia;
- Plant engineering is characterized by low energy consumption;
- Use of renewable energy sources.

Dimensions
single block
hand: 22.00 m
height: 17.00 m
gross floor: 480 sqm
total gross area per block: 1936.00 sqm