

Rosangela Betti promuove l'evento

HISTORY

Fotografia, video, musica – l'opera di Rosangela Betti

PROGRAMMA EVENTO

- Mostra fotografica di opere di Rosangela Betti;
- Proiezione video di autori vari;
- performance;
- Intervento musicale di giovani autori e musicisti;

L'evento, trasmesso in streaming, si terrà presso lo studio di Rosangela Betti Sabato 14 settembre 2013, dalle ore 21:00 alle 09:00 del 15 settembre 2013.

L'evento si prefigge di sensibilizzare il pubblico verso i progetti di Rosangela Betti:

- pensieri solidi – serie di installazioni studiate per luoghi pubblici;
- ART&CRAFTS – polo espositivo e utopia di un villaggio globale per la ricerca e lo sviluppo delle arti visive.

Visita il sito www.rosangelabetti.com

Rosangela Betti ha sempre vissuto con i giovani, ha fotografato i giovani, ora vuole che i giovani trovino nelle arti e nei mestieri la spinta per la costruzione della loro individualità e del loro futuro. Lavorare per il piacere di coltivare le proprie passioni le proprie inclinazioni personali.

ARTS AND CRAFTS
IPOTESI DI REALIZZAZIONE
DI POLO ESPOSITIVO E
DIDATTICO LEGATO
A L L ' A R T E

ROSANGELA BETTI

ARTS & CRAFTS

DI ROSANGELA BETTI

PROGETTO EDUCAZIONE ALL'ARTE – PENSIERI SOLIDI

Il progetto PENSIERI SOLIDI nasce nel 1996, mentre il progetto di polo espositivo ARTI & MESTIERI nasce nel 2010. L'unione dei due progetti è funzionale alla realizzazione di un unico contesto dove cultura e lavoro, arte e produttività possano incontrarsi e fondersi. Cultura e passione sono, infatti, elementi indispensabili per qualunque attività umana.

OBIETTIVI:

Coinvolgere e impegnare giovani sotto i 30 anni in attività creative e manuali orientando il loro impegno e i loro interessi a pratiche di partecipazione e cittadinanza attiva.

Utilizzare l'arte e le attività artigianali per coinvolgere i giovani nella tutela dei beni pubblici, per promuovere la legalità e in generale per stimolare la passione per la bellezza.

Sperimentare nuove forme di didattica dell'arte anche attraverso l'offerta di laboratori e workshop

AZIONI:

La realizzazione del villaggio è preliminare all'attivazione del progetto, questo spazio sarà aperto a giovani di tutte le nazioni, vi si svolgeranno attività residenziali e giornalieri.

Questa struttura sarà ad impatto zero e si finanzia con le attività accessorie e la gestione dei servizi di accoglienza.

I pensieri solidi saranno anche spazi espositivi dove sarà possibile fruire l'arte in una dimensione multisensoriale attraverso la visione, l'ascolto, la sensibilità spaziale. Saranno collocati dentro uno schema architettonico che integrerà altre strutture adibite a laboratori, spazi di aggregazione e per il lavoro collaborativo.

Verranno realizzati stage di pittura, scultura, fotografia, ceramica, video,

design nelle sue varie declinazioni. Si svolgeranno mostre, concerti, letterature, presentazioni, conferenze, teatro. Verranno anche valorizzati lavori "antichi quali quelli di ricamo, di maglieria, di restauro e di falegnameria.

Attorno al polo si svilupperanno attività agrituristiche per la coltivazione di cibi sani e l'allevamento di animali nel rispetto del loro ciclo naturale. Questa dimensione si coniuga con la promozione di stili di vita sani e sostenibili e offrirà l'opportunità anche a chi desidera lavorare aprendo una propria bottega dando vita così ad un nuovo villaggio ecologico.

TEMPI
RISORSE
VALUTAZIONE

Per la realizzazione del progetto metto a disposizione la mia esperienza e le mie capacità organizzative promuovendo una partnership ampia di soggetti non profit, Istituzioni ed Enti. In allegato il mio curriculum che documenta 45 anni dedicati all'arte, partendo dalla pittura e dalla scultura fino all'approdo alla fotografia e al video.

Pensieri Solidi.

Realizzati dal Prof. Ing. Fabrizio Davì. Docente presso l'Università degli Studi di Ancona.

Gli edifici progettati dall'architetto Alessandro Guaitoli.

Musica di Andrea Felli.

POLO DELLE ARTI VISIVE

L'idea di realizzare un polo espositivo nasce dalla volontà di rendere accessibile al più ampio pubblico la collezione di opere di Rosangela Betti. Da questo nucleo dovrebbe partire una intensa attività culturale la quale dovrebbe coinvolgere sia la realtà artistica locale che quella nazionale ed internazionale. Il Centro si dovrà occupare di fotografia, grafica,

- 1 - Museo - Collezione permanente;
- 2 - Laboratori;
- 3 - Mostre temporanee e Convegni;
- 4 - Foresteria.

Le unità edilizie sono realizzate con sistema prefabbricato basato su strutture metalliche e componentistica ecologica a secco.

I fabbricati saranno ideati seguendo rigidi criteri di ecosostenibilità e di ridotto impatto ambientale:

- involucro altamente coibente e



pittura, videoarte e di qualsiasi altro media legato alla visione.

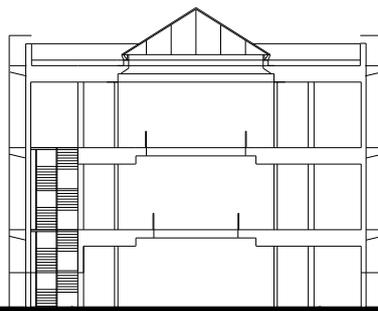
Il polo delle arti visive si impernia su quattro unità edilizie ciascuna delle quali assume una funzione specifica:

- dotato di notevole inerzia termica;
- impiantistica caratterizzata da bassi consumi energetici;
- Utilizzo di fonti energetiche rinnovabili.

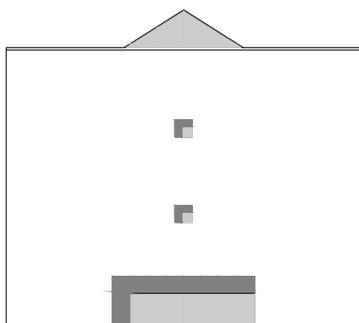


Dimensioni
singolo blocco
lato: 22,00 m
altezza: 17,00 m
superficie lorda per piano: mq 480
superficie lorda complessiva per blocco: 1.936,00 mq

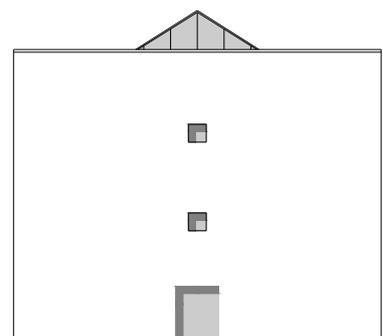




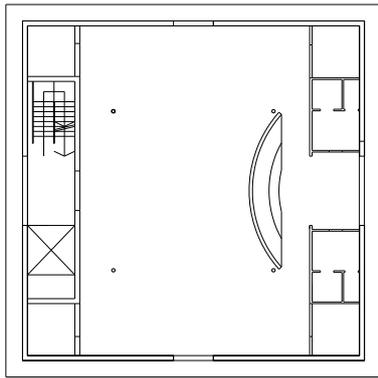
sezione tipo



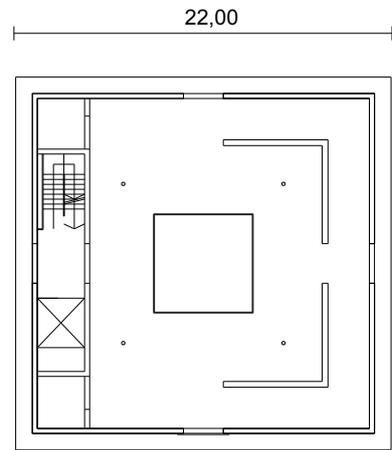
prospetto principale



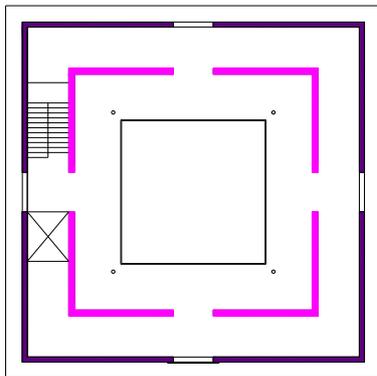
prospetto secondario



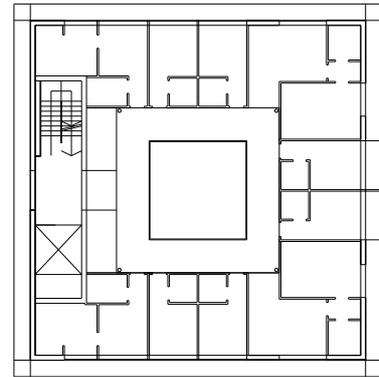
pianta atrio



pianta tipo galleria I livello



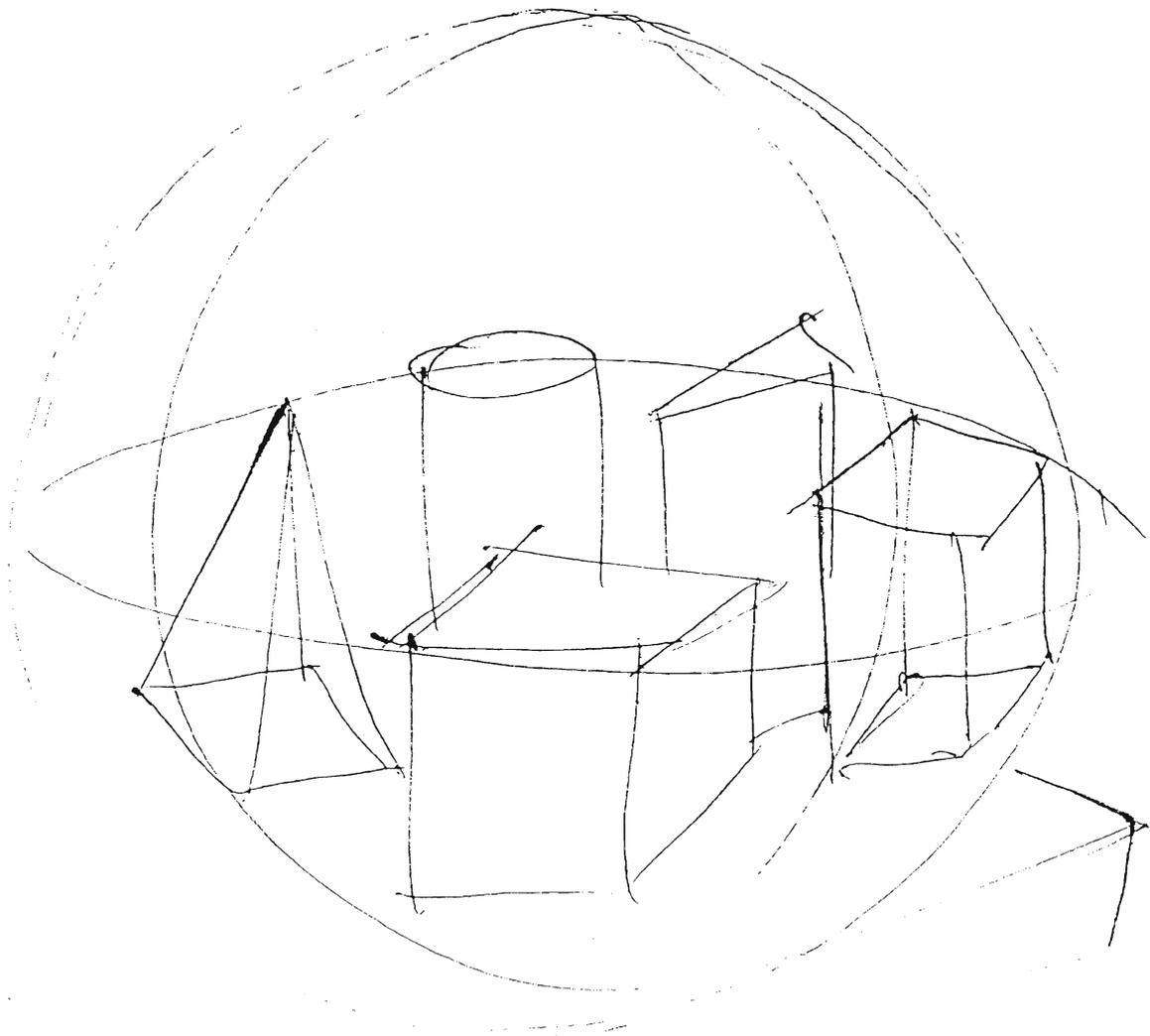
pianta tipo galleria II livello



pianta tipo foresteria



Formen Solidi
di
Pasquale Betti



PENSIERI SOLIDI

di

Rosangela Betti

Progetto di foto/scultura itinerante da collocarsi in spazi pubblici aperti

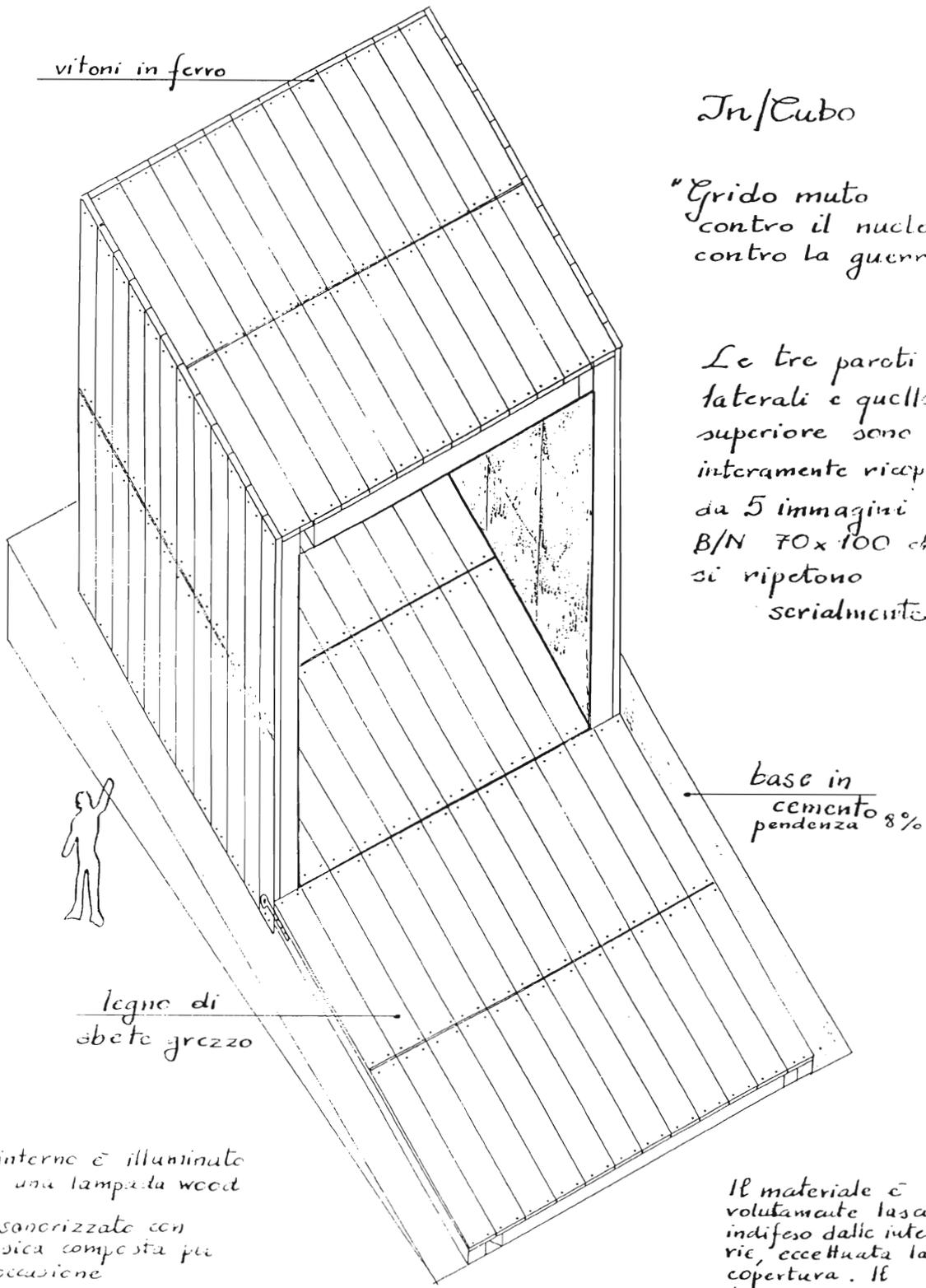
Progetto strutturale e preventivo di massima

Ing. Fabrizio Davi

Musica

di

ANDREA FELLI



vitoni in ferro

In/Cubo

"Grido muto
contro il nucleare
contro la guerra"

Le tre pareti
laterali e quella
superiore sono
interamente ricoperte
da 5 immagini
B/N 70x100 che
si ripetono
serialmente

base in
cemento
pendenza 8%

legno di
abete grezzo

L'interno è illuminato
da una lampada wood

è sonorizzato con
musica composta per
l'occasione

Il materiale è
volutamente lasciato
indifeso dalle intemperie,
eccettuata la
copertura. Il
degrado del legno
ne è il decoro.

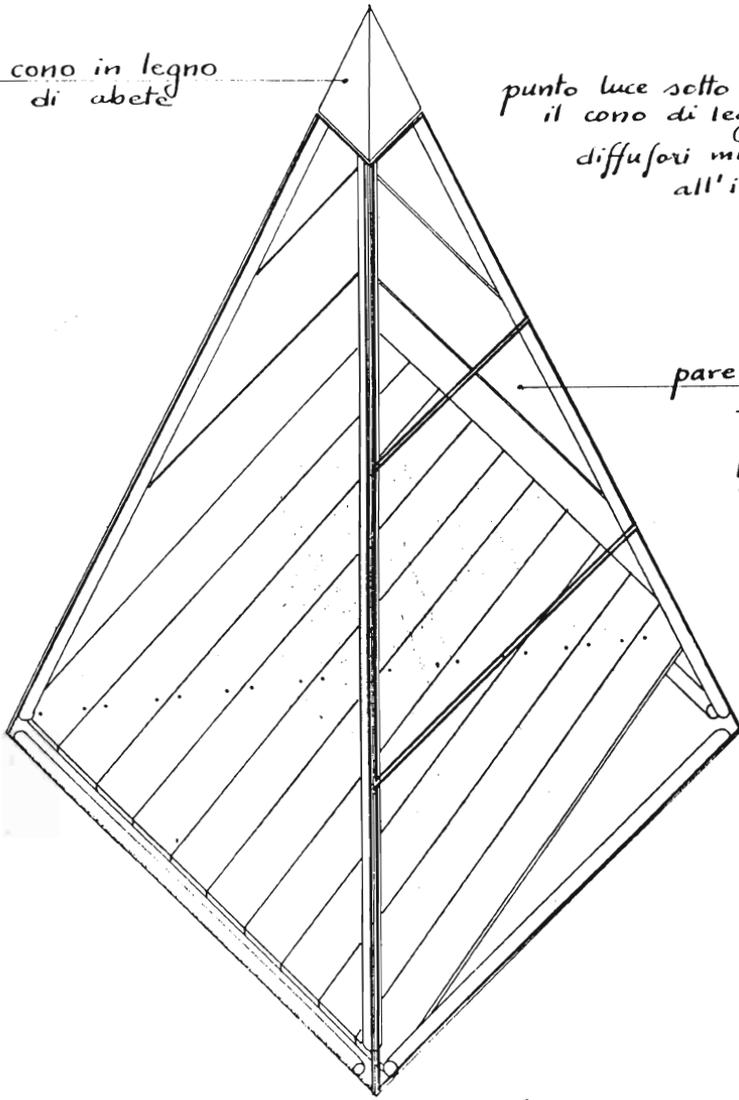
Fabrizio Davi 1976



cono in legno
di abete

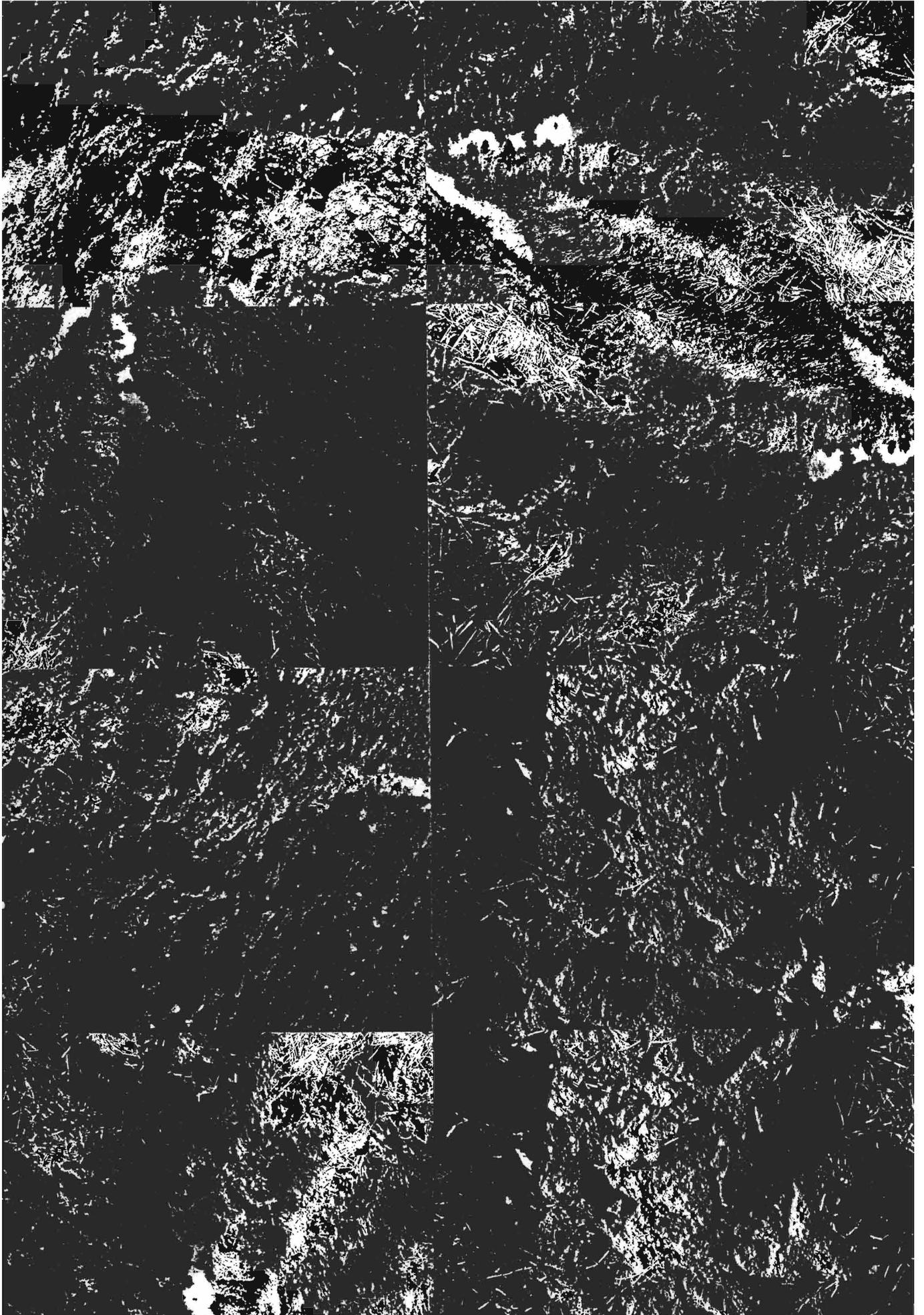
punto luce sotto
il cono di legno
diffusori musicali
all'interno

pareti in lastre di
plexiglass o
policarbonato
con telaio metallico



sul piano inclinato, protette
da una lastra di plexiglass
50 fotografie B/N in serie
riproducenti la terra arata

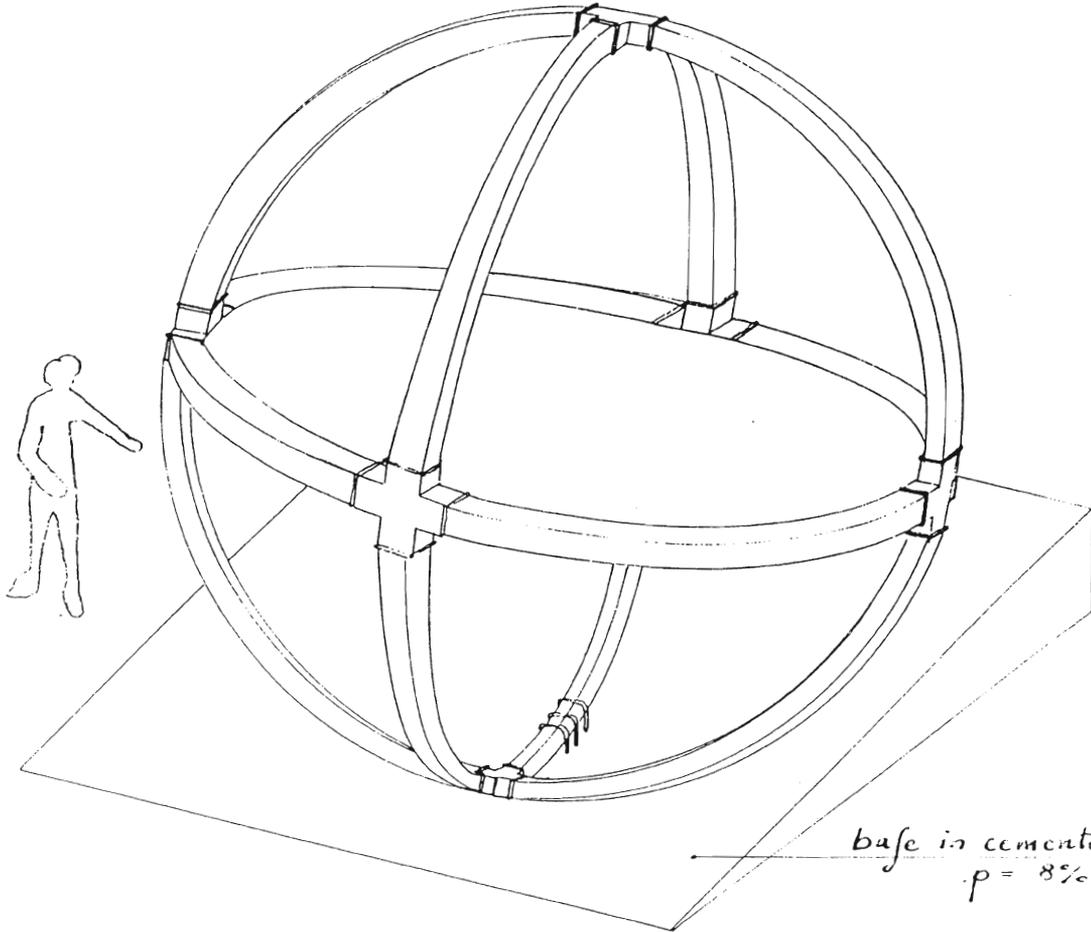
Fabrizio Dauri 1996



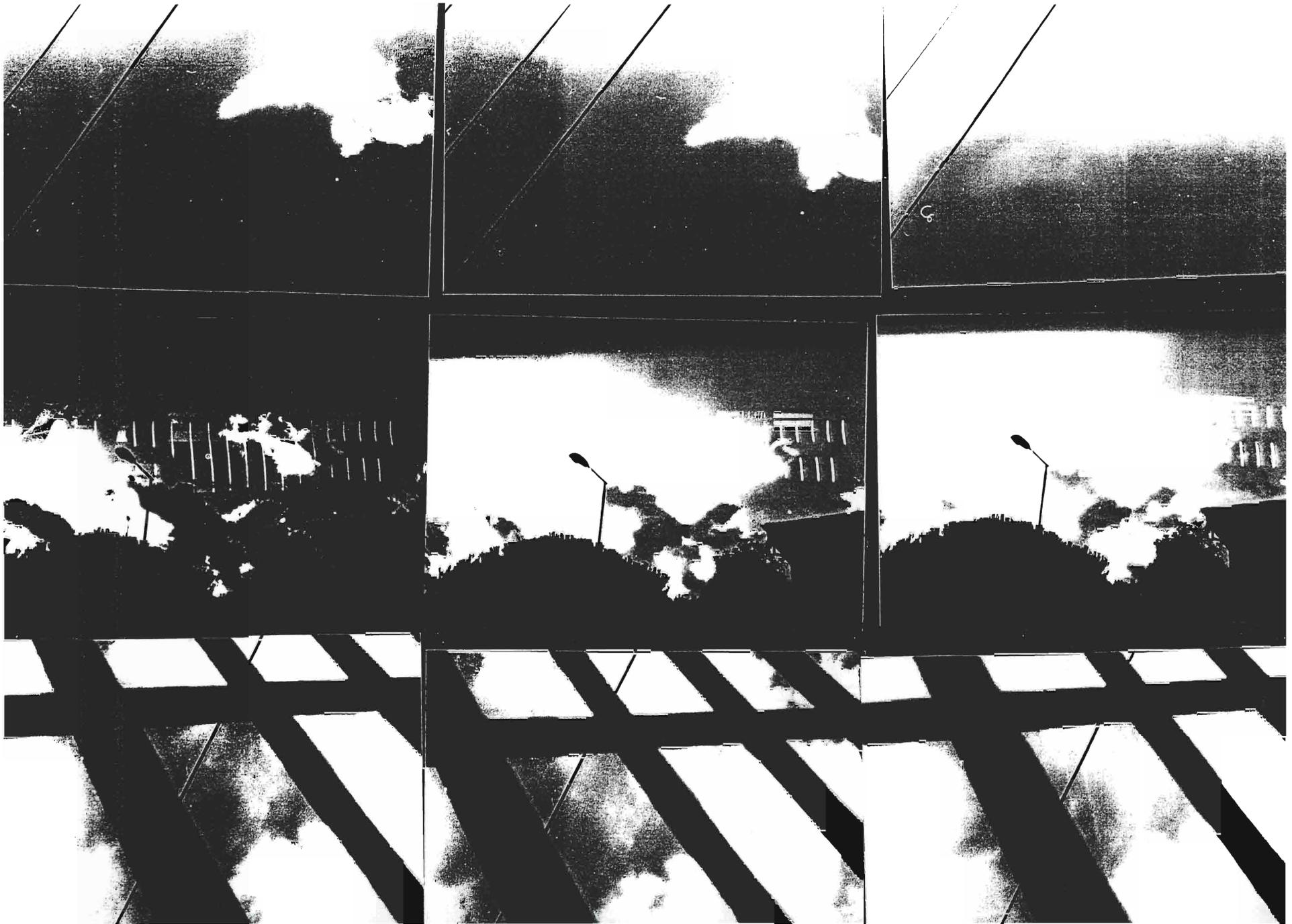
155
"Inconsistenza"

La circonferenza interna
è ricoperta da ambo le
facciate di foto B/N
raffiguranti nuvole

materiale: acciaio Cor-Ten
o composito color ruggine

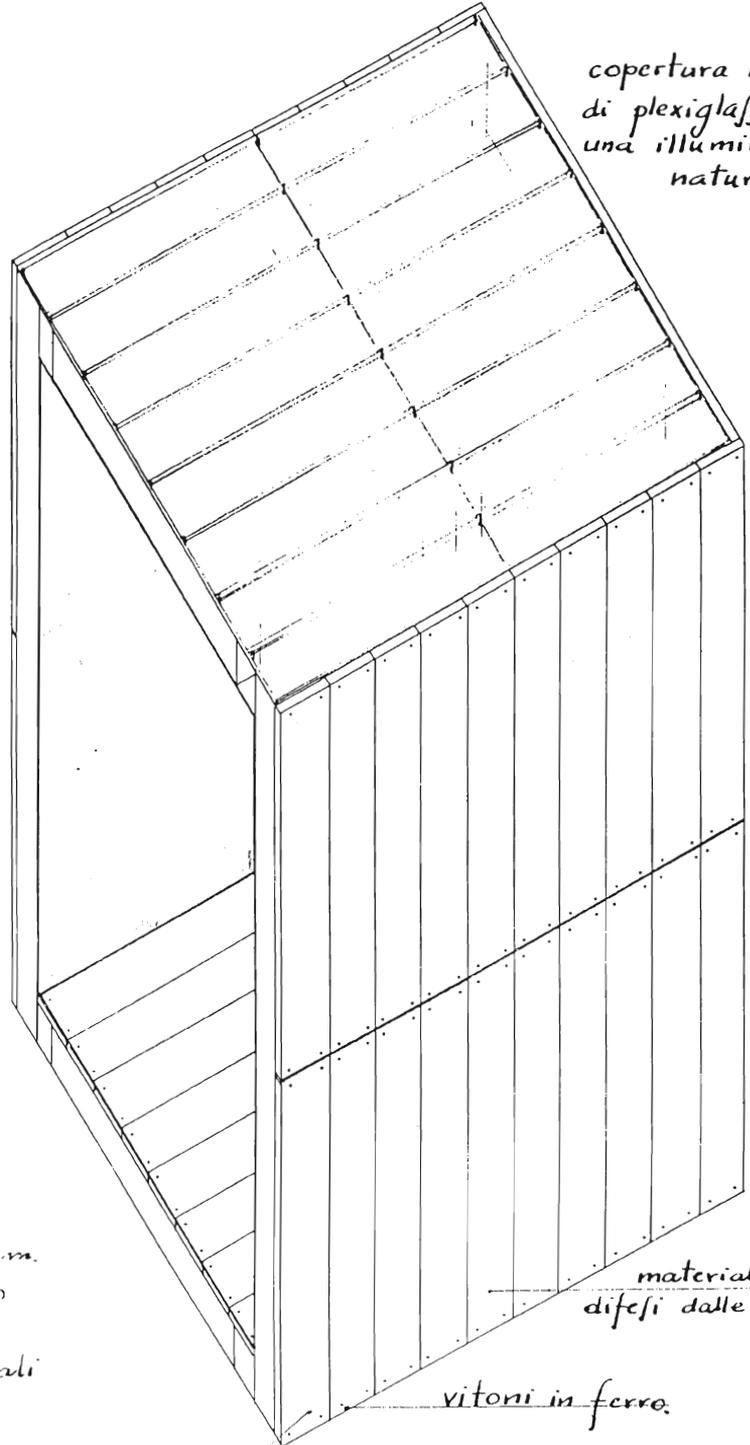


Fabrizio Dauri 1996



Parallele
"Perdersi"

copertura in lastre
di plexiglass, per
una illuminazione
naturale



Le tre pareti
laterali interne
sono ricoperte da
fete B/N 25x35 cm.
di tronchi d'albero

Diffusori musicali
all'interno

legno di
abete grezzo

materiali non
difesi dalle intemperie

vitoni in ferro.



"Bruciare Dentro"

Materiali non
rotolati dalle
intemperie

lastre in policarbonato
per illuminazione
naturale

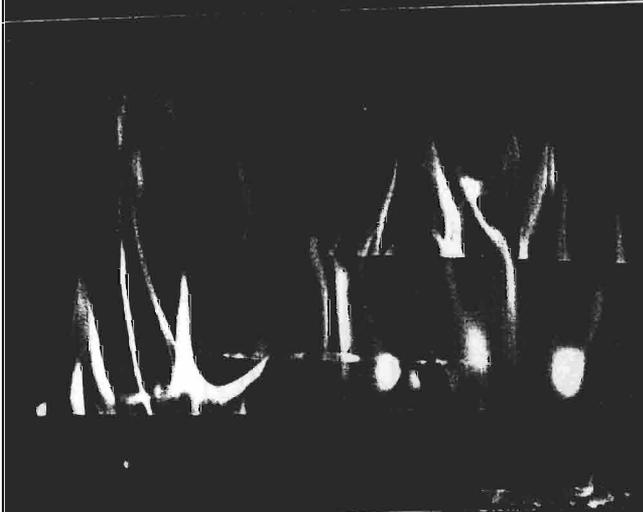
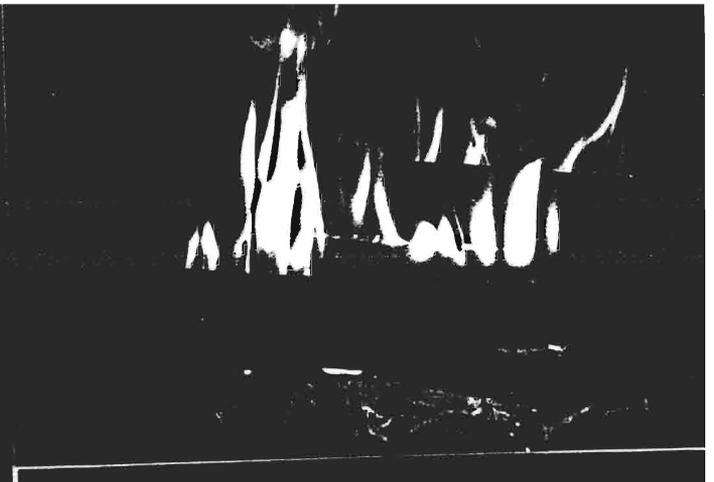
vitoni $\phi 12$
in ferro

assi in abete
grezzo



Il cerchio di base e le
pareti laterali sono ricoperte
da immagini di fiamme in b/n
Diffusore musicale all'interno

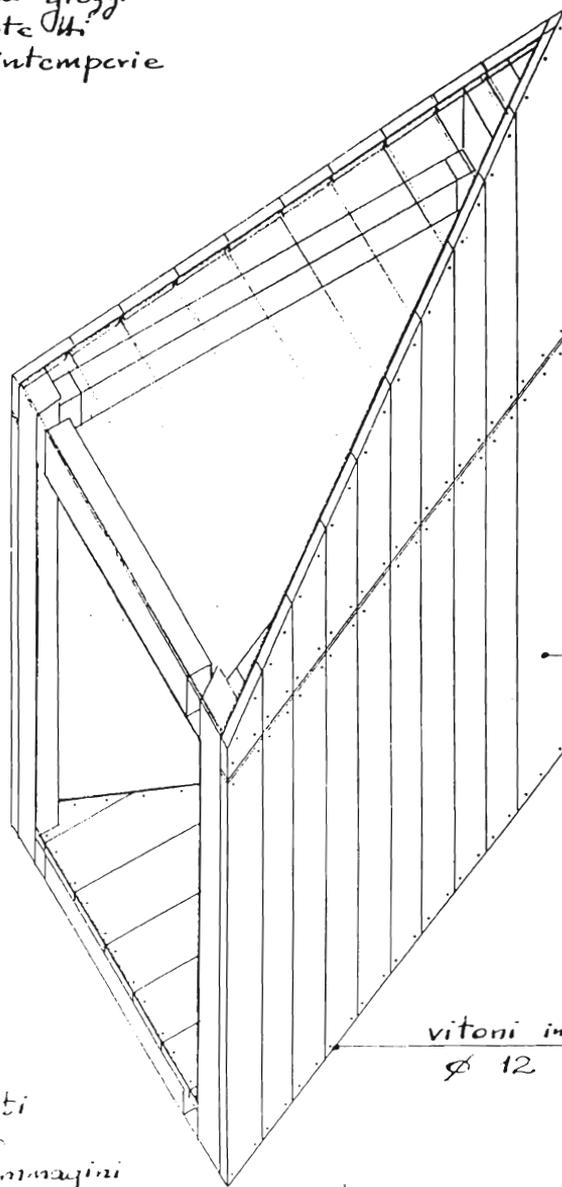
Abbazia Dauri 1996



Maree "soffocamento"

materiali grezzi
non protetti
dalle intemperie

Copertura in
lastre di plexiglass
per una illuminazione
naturale

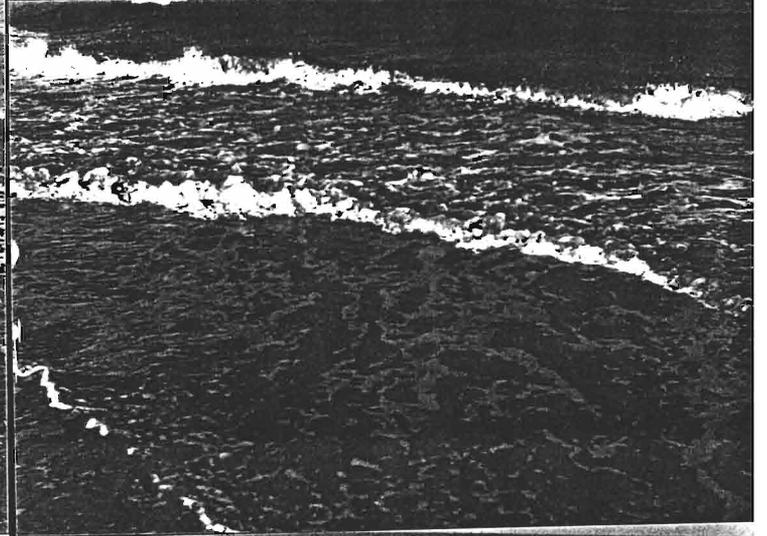
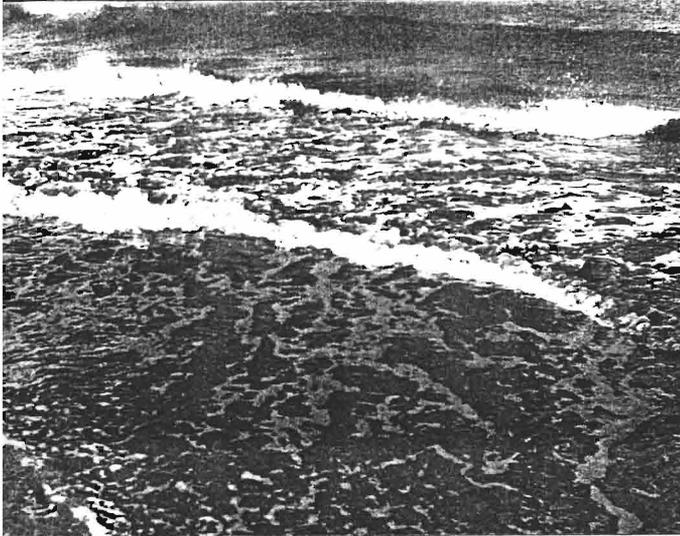
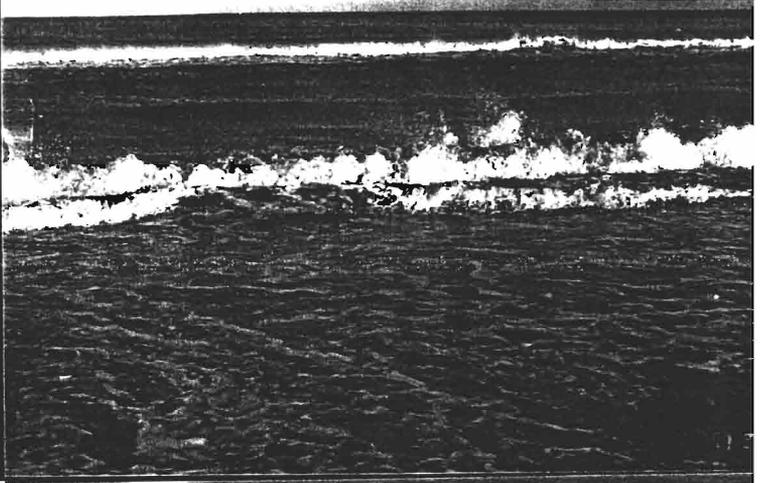
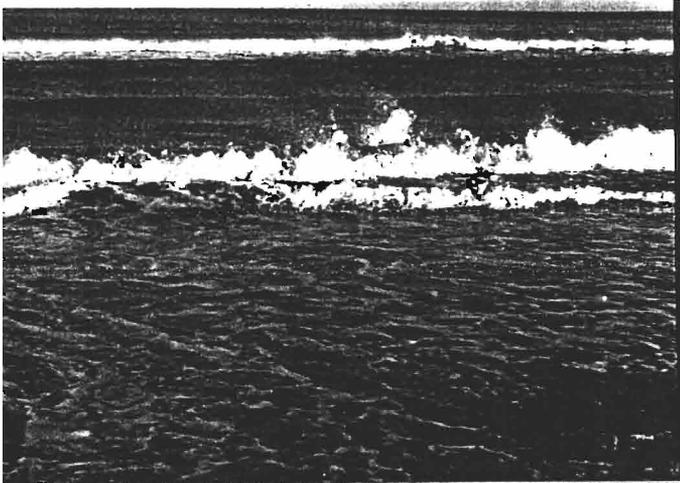


legno di
abete grezzo

vitoni in ferro
Ø 12

Le due pareti
lateralì sono
coperte da immagini
70x100 bianco/nero
di mare mosse

diffusori musicali posti
all'interno



ARTS AND CRAFTS

Possibility of setting up a pole for exhibition and teaching related to art

ART EDUCATION PROJECT – SOLID THOUGHTS

The project SOLID THOUGHTS was born in 1996, and the project of exhibition ARTS & CRAFTS was born in 2010. The union of the two projects is functional upon the realization of a single environment where culture and work, art and productivity can meet and merge. Culture and passion are, in fact, essential for any human activity.

OBJECTIVES:

Involve and engage young people under 30 years of creative and manual activities, orienting their commitment and their interests in practices of participation and active citizenship.

Use art and craft activities to engage young people in the preservation of public goods, to promote the rule of law in general and to stimulate the passion for beauty. Experiment with new forms of art education through the provision of laboratories and workshops

ACTIONS:

The construction of the village is a prerequisite to the activation of the project, this space will be open to young people of all nations, will be held residential and daily activities.

This structure will be zero impact and financed with accessory activities and the management of care facilities. Solid thoughts will also be used as an exhibition space where you can enjoy art in a multi-sensory dimension by watching, listening, spatial sensitivity. It will be placed in a pattern that would complement other architectural structures used in laboratories, areas of aggregation and collaborative work.

Internship will be realized in painting,

sculpture, photography, ceramics, video, design in its various forms. He held exhibitions, concerts, literature, presentations, conferences, theater. Will also be enhanced work "such as ancient embroidery, knitting, restoration and carpentry.

Around the pole will develop agri-tourism activities for the cultivation of healthy foods and animal breeding in accordance with their natural cycle. This dimension is combined with the promotion of healthy and sustainable lifestyles and will be a great opportunity to those who want to work by opening their own workshop giving life to a new eco village.

TIMES

RESOURCES

EVALUATION

For the project I provide my experience and my organizational skills to promote a wide-ranging partnership with non-profit organizations and institutions. My attached resume is documenting 45 years dedicated to the art, starting from painting and sculpture to photography and video.

Solid thoughts.

Made by Fabrizio Davì, teacher at the University of Ancona.

The buildings designed by the architect Alessandro Guaitoli.

Music by Andrea Felli.

POLE OF VISUAL ARTS

The idea of creating an exhibition was born from the desire to make the collection of works by Rosangela Betti accessible to the wider public. From this core should start an intense cultural activity which should involve the local art scene at a national and international level.

The Centre will have to deal with photography, graphic design, painting, video art and other media related to vision.

The center of the visual arts focuses on four housing units each of which assumes a

specific function:

- 1 - Museum - Permanent Collection;
- 2 - Laboratories;
- 3 - Exhibitions and Conferences;
- 4 - Foresteria.

The housing units are built with prefabricated system based on metal structures and ecological components.

The buildings will be designed according to strict criteria for sustainability and reduced environmental impact:

- Highly insulating enclosure equipped with high thermal inertia;
- Plant engineering is characterized by low energy consumption;
- Use of renewable energy sources.

Dimensions

single block

hand: 22.00 m

height: 17.00 m

gross floor: 480 sqm

total gross area per block: 1936.00 sqm