ANA / LISBOA

ROSANGELA BETTI

OFFICINA BETTI EDIZIONI

ANA / LISBOA

ROSANGELA BETTI

LISBOA

ANA

UNA STANZA ASSOLATA

INTIMITÀ

SGUARDI

COMPLICITÀ

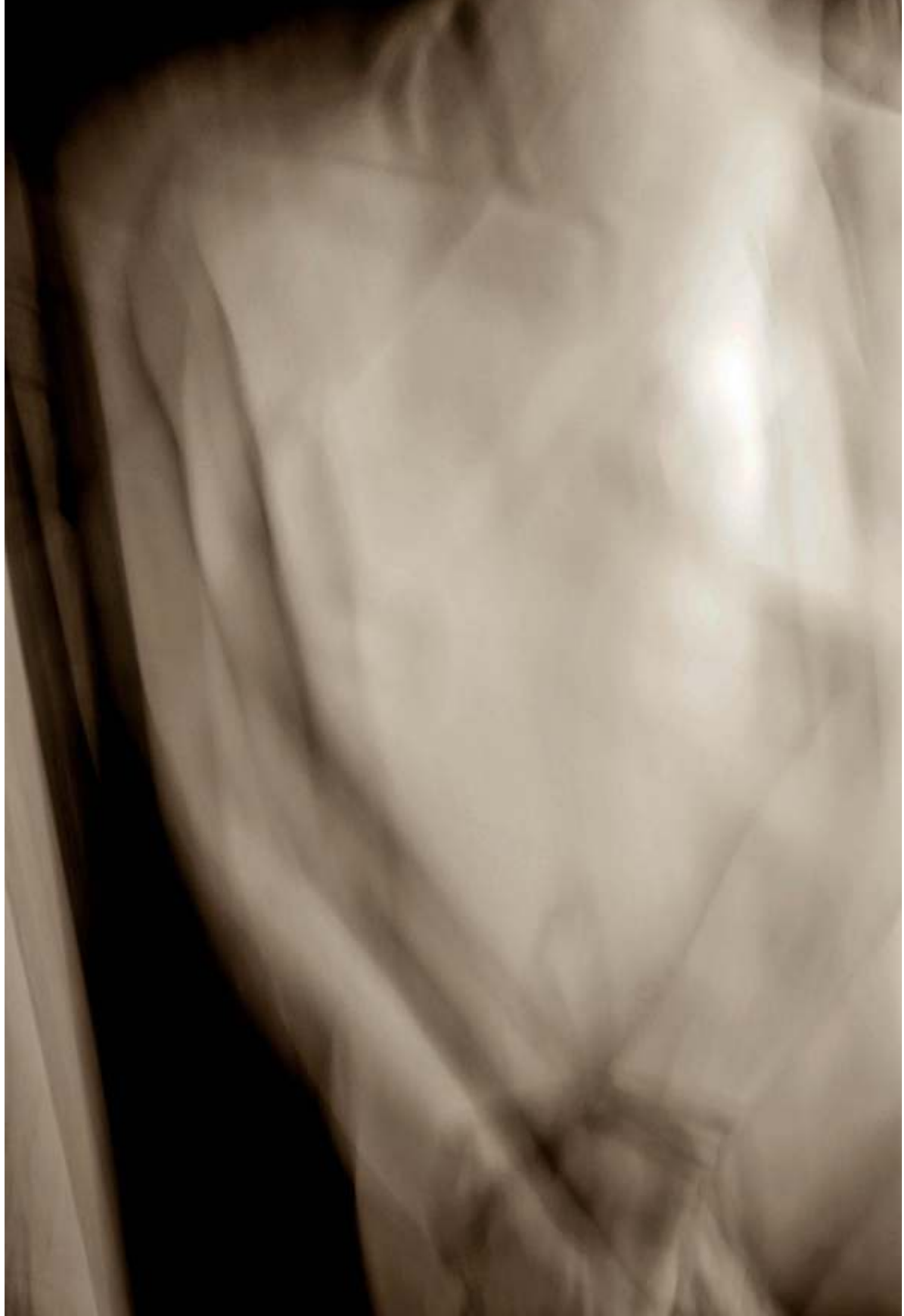
UN INCONTRO

“Non andartene,
non lasciare
l’eclisse di te
nella mia stanza.
Chi ti cerca è il sole,
non ha pietà della tua
assenza
il sole, ti trova anche nei
luoghi
casuali
dove sei passata,
nei posti che hai
lasciato
e in quelli dove sei
inavvertitamente andata
brucia
ed equipara
al nulla tutta quanta
la tua fervida giornata.
Eppure è stata,
è stata,
nessuna ora
sua è vanificata”.

Mario Luzi

LISBOA

ANTIQUA



Rosangela betti vive sparsa dentro di sé.

Lavora fra Rimini e Roma. E pensa di andare ad abitare a Procida nell'isola di Arturo come omaggio alla Morante. In alternativa a Parigi come omaggio a Colette.

Fotografa dal 1980 dopo aver sperimentato la pittura la scultura. Ha trovato molto più congeniale il mezzo fotografico per realizzare i suoi pensieri emotivi che governano il suo mondo interiore. Ritiene che la fotografia in un click riesce a determinare uno stato d'animo un pensiero un'idea di altro visto attraverso l'obiettivo.

L'emozione più profonda non la riceve quando scatta. (Quando scatta non pensa agisce in stato subliminale.) Ma bensì in camera oscura. È lì che tutto il potenziale di quello che voleva appare sul foglio bianco. Il b/n è il solo modo per esprimere tutto quello che vuole dire.

Parafrasando Flaubert: “La Bovary c'est moi” lei dice:le mie foto: c'est moi”.

35 anni di foto in b/n. nudo maschile femminile transessuale e me medesima. Praticamente tutto lo scibile umano che ama & odia in pari misura

LIBRI

FOTOGRAFIE - Edizioni Museo Ken Damy

FOTOGRAFIE E RACCONTI - edizioni Museo Ken Damy

UT-PICTURA-PESIS - Poesia. Mario Luzi musica Luciano Sampaoli- fotografie-Rosangela Betti. Nuova Compagnia Editrice.

LA CARNE & LO SPIRITO – Giovanna Casotto e Rosangela betti

Edizioni Trentini

Lei non parla di sé ha deciso di comunicare con le immagini